

ENDEUTATS

SOBRE LA TERANYINA

dossier de premsa

una coproducció de:



AICEC-ADICAE

endeutats

Sinopsi

A través de quatre famílies de diferent renda i procedència descobrim de quina manera el sobreendeutament afecta les seves vides. Com a contrapunt a aquests drames personals, especialistes de diferents àmbits (economistes, advocats, psicòlegs, sociòlegs, jutges i altres experts) analitzen els factors econòmics, socials i culturals que ens han portat a aquesta situació, posant de manifest les vies legals, polítiques i socials que tenim o ens calen per afrontar aquest problema.

És el retrat de quatre realitats, però també la història de molta gent. El documental aspira a generar un debat sobre l'endeutament i el consum, les conseqüències socials dels quals ens afecten cada dia més.

Característiques tècniques:

Títol original: ENDEUTATS sobre la teranyina

Títol en castellà: ENDEUDADOS sobre la telaraña

Gènere: Documental social

Idioma original: Català, Castellà

Subtítols: Castellà, Anglès, Francès,
Alemany i castellà per a sords

Durada: 65 minuts

Format: Betacam SP

Llicència i drets: Creative Commons



EL PERFIL DELS TESTIMONIS

Jordán i Maria:

Parella sobreendeutada a causa de l'atur i de l'increment de la quota hipotecària després de la pujada de l'euríbor. La seva situació els genera greus incògnites respecte al seu futur.



Pedro:

Les condicions imprudents amb què li van concedir la hipoteca, sumades a la pujada dels tipus d'interès i a la seva precarietat laboral, fan que el Pedro es pugui quedar sense pis i amb deute si perd el treball.



Rafael:

Després de contraure un crèdit sobre el pis familiar per tal de pagar les despeses de la residència del seu pare malalt, Rafael entra en una espiral de crèdits al consum, crèdits ràpids, targetes de crèdit i altres sistemes de finançament ràpid amb més de deu entitats financeres. Ara no té com fer front als deutes.



Ramonet i Eva:

Parella que, després de separar-se i amb la pujada dels tipus d'interès, no poden fer front a la hipoteca. La situació és tan crítica que es veuen obligats a enviar les seves filles amb els avis, que viuen a Extremadura. Poden perdre la casa i, a més, quedar-se endeutats amb el banc.



Josep i Maria:

Demanen un préstec al capital privat per fer front a les despeses de la seva hipoteca. Les condicions abusives del préstec els porten a una situació crítica en què veuen amenaçada la seva casa. Finalment es veuen obligats a posar la seva casa en venda com a única solució per saldar el deute.



EL PERFIL DELS Analistes

Manuel Pardos: **President d'AICEC-ADICAE**

Ricard Vergés: **Catedràtic d'economia**

Gonzalo Bernardos: **Professor d'Economia de la Universitat de Barcelona**

Montserrat Torrent: **Directora de l' OCUC (organització de consumidors i Usuaris de Catalunya)**

Jordi Anguera: **Director de l'Agència Catalana del Consum, Generalitat de Catalunya**

Jaume Pich: **Advocat**

Joan Rojas: **Economista i Administrador Concursal**

José María Fernández Seijó: **Magistrat del jutjat mercantil**

Carme Trilla: **Secretària d'habitatge, Generalitat de Catalunya**

Guillem López Casanovas: **Catedràtic d'Economia de la Universitat Pompeu Fabra**

Anna Jolonch: **Directora del Servei d'Estudis de Càritas de Barcelona**

Jorge Solanas: **Advocat**

Ester Sánchez: **Responsable de Treball Social d'Arrels Fundació**

Miquel Salazar: **Secretari de Política Financera, Generalitat de Catalunya**

Javier Garcés: **Psicòleg i Professor de Psicologia del Consumidor**

Alejandro Salcedo: **Coordinador de l'Institut de Consum de Castella-La Manxa**

Gosta Esping Andersen: **Catedràtic de Sociologia de la Universitat Pompeu Fabra**

la producció

El Documental Endeutats és una coproducció de l'Associació Audiovisual Debitas, la Fundació Quepo i AICEC-ADICAE. Durant gairebé un any, totes tres organitzacions han sumat esforços per convertir aquest projecte en un audiovisual que servís a la ciutadania com a eina d'anàlisi i debat d'una realitat que a principis de l'any 2007 ja amenaçava amb convertir-se en un problema de greus conseqüències socials: el sobreendeutament de les famílies.

Aquest documental de Quepo, igual que altres treballs, es distribueix sota llicència Copy Left amb l'objectiu que es pugui usar lliurement, sempre i quan no es faci un ús comercial del mateix. L'ús de Copy Left permet una difusió transversal del documental, cumplint així l'objectiu final de generar debat social.

A més a més, en aquest documental hem volgut ampliar les possibilitats de difusió i d'accessibilitat generant un DVD amb subtítols en anglès, francès, alemany i subtítols per a sords.

L'Equip tècnic

Direcció: ferran vidal vicens

producció Executiva quepo: julían altuna
pablo zareceansky

Idea original: óscar ramírez molina

Guió: ferran vidal vicens
óscar ramírez molina
martí garriga balagué

Producció: laura durán
martí garriga balague

mUntatge: gabriel g. quintela

fotografia i càmera: oriol bosch vazquez

Banda sonora: sergi ramis



L'estrena

MÉS DE 400 PERSONES ASSISTEIXEN A L'ESTRENA D' "ENDEUTATS, SOBRE LA TERANYINA"

LA PRESENTACIÓ DEL DOCUMENTAL, QUE ES VA FER DE MANERA QUASI SIMULTÀNIA A BARCELONA I MADRID, VA DESPERTAR GRAN INTERÈS PER PART DE PÚBLIC I ASSOCIACIONS

L'auditori del CCCB (Centre de Cultura Contemporània de Barcelona) es va quedar petit davant l'interès suscitat per l'estrena del documental Endeutats, sobre la teranyina el passat dimarts 16 de desembre. El públic, que va assistir en gran nombre a la presentació, va ocupar les dues-centes localitats de la sala i posteriorment va seguir acomodant-se a l'espai que, tot i que convenientment habilitat per l'organització al hall, també va acabar per quedar-se petit. En total unes 400 persones van presenciar la primera projecció del documental.

Després de la presentació i posterior projecció de la pel·lícula, l'auditori del CCCB es va convertir en un espai de debat on testimonis, experts i representants d'associacions van incidir en els temes exposats. La sala seguia plena i el públic es va mostrar actiu durant el temps que va durar el col·loqui, fet que segons Julián Altuna, president de Quepo, és motiu de "total satisfacció" i prova de l'efectivitat d'Endeutats per fomentar el debat social", un dels objectius amb els quals ha estat produït.

D'altra banda, Julián Altuna va fer referència a la reacció d'alguns dels assistents, que es van veure reflectits en els casos que mostra el documental. "Quan veiem els nostres problemes reflectits en els altres ens adonem que potser no es tracta d'un problema exclusivament nostre, sinó que estem davant d'un problema de caire social", va destacar.

Estrena a Madrid

Poques hores després de l'estrena a Barcelona, "Endeutats, sobre la teranyina" era presentat al públic de Madrid, en un acte que va tenir lloc al dia següent al Círculo de Bellas Artes. Pablo Zareceansky, responsable de difusió de Quepo, es va referir a l'assistència de nombrosos representants d'organitzacions de consum i associacions de diversa índole, que "van rebre el documental com una eina necessària i útil per analitzar l'actual conjuntura i fer-la comprensible als ciutadans". Endeutats fa una radiografia de la situació actual i de les conseqüències de les polítiques econòmiques dels darrers anys de manera senzilla i accessible per a qualsevol tipus de públic.



La respuesta de la prensa a l'estrena

Público

18.12.2008 - economía, pag 35

Las caras humanas de la crisis

Cuatro familias asfixiadas por préstamos
cuentan su tragedia en 'Endeudados'

TONI POLO - BARCELONA

El bar, el barrio. La furgona, el taller, el piso... En definitiva, la calle. Son los escenarios de lamaraña de deudas que nos muestra el documental Endeudados, sobre la telaraña, dirigido por Ferran Vidal, que ayer se presentó en el Círculo de Bellas Artes de Madrid y anteayer en el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB).

El hilo conductor son cuatro familias barcelonesas agobiadas por el sobreendeudamiento que padecen. Economistas, magistrados, polítics, sociólogos, psicólogos van dando su opinión sobre la crisis que ha dado pie a la precariedad casi absoluta: la de una pareja joven que ha tenido que mandar a sus hijas a vivir con sus abuelos, a Cáceres o la del hombre de 50 y tantos que arrastra 11 créditos que le concedieron alegremente otras tantas entidades financieras; o la del matrimonio mayor que tiene que vender su piso para hacer frente al préstamo que los estrangula; o la del inmigrante que se ha quedado en paro y no puede saldar su deuda.

"Es la consecuencia de aceptar el endeudamiento como realidad normalizada", se dice en el documental. A esa gente, que da la cara ante la cámara, se le permitió endeudarse cobrando sólo 1.000 euros al mes, como mucho, porque no hay leyes que frenen el endeudamiento de tantos españoles, algunos de los cuales entraron en esa rueda nefasta por puro capricho. Algo tendrá que ver el hecho de que "los que mandan en los bancos son los comerciales, no los especialistas del riesgo". ¿Qué dicen las entidades financieras al respecto? Es lo que se echa en falta en el documental. Hasta 15 sociedades diferentes fueron contactadas. Ninguna quiso hablar... *



17.12.2008 <http://elseptimoarte.wordpress.com/>

El cine ante la crisis. Primeras manifestaciones

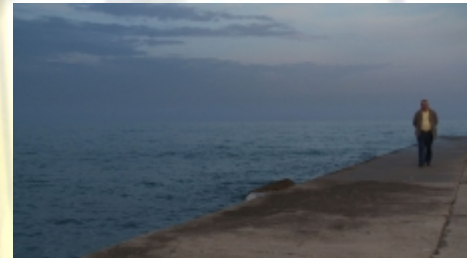
RAMON BALCELLS

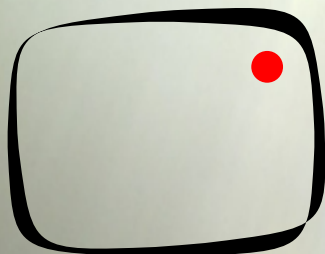
¿Saben esas torres de cartas, cuya extrema sensibilidad hace que si tocas una de ellas toda la construcción se derrumbe? ¿Les suena, también, ese hecho tan actual llamado sobreendeudamiento? ¿Qué les parece si asociamos los dos aspectos y cambiamos las famosas cartas de juego que forman la torre por tarjetas de crédito? Crearíamos una metáfora visual, un impacto visual absolutamente concienciador que Ferran Vidal Vicens ha utilizado como apertura de su extraordinario documental Endeutats, sobre la teranyina (Endeudados, sobre la telaraña), estrenado el día 16 de diciembre en el CCCB.

Unos meses después de la caída de las torres gemelas en Nueva York, la gente aún no estaba preparada para recibir mensajes culturales acerca del tema. Nadie lo estaba. Algunos años más tarde, empezaron a aparecer representaciones de todos los ámbitos artísticos (en cine, por ejemplo, surgieron dos especie de homenajes, pero completamente distintos: la fallida World Trade Center, de Oliver Stone, o la espléndida United 93, de Paul Greengrass), hechos que no significaban, sin embargo, la superación de la catástrofe. Simplemente, se creían oportunos de hacer, aunque, en mi modesta opinión, eran innecesarios, venían a contar algo que todos sabíamos. Lo mismo sucedió con el atentado del 11-M en Madrid, aunque ningún cineasta se ha "atrevido" ha tocar el tema aún. La necesidad por retratar algo sumamente dramático como un atentado en el cine no es fácil.

Ni tampoco lo es hacerlo con la crisis económica que hoy en día nos envuelve. Por eso considero el mencionado documental de Vidal como, ante todo, un atrevimiento digno y conmovedor, que no sensiblero, puesto que es uno de las primeras creaciones artísticas de hoy en día que ha profundizado en el tema. Lo más curioso de todo es que se realizó hace algo más de un año, cuando la crisis aún no se había expandido tanto como ahora. El resultado de Endeutats, sobre la teranyina es más que satisfactorio, es una demostración de que temas como el que nos ocupa pueden ser tratados de forma artística sin caer en la lágrima fácil propia de los telediaris que nos invaden con titulares terroríficos.

alguns fotogrames del documental





quepo

FUNDACIÓ QUEPO
C/ Nàpols N° 215, baixos
08013 Barcelona, Espanya
Tel/Fax: 93 180 57 60
info@quepo.org

contacte de premsa

pablo a. zareceansky
pablo@quepo.org

www.quepo.org