

Taller de Empoderamiento mediante el video participativo

YouthME

Definición, Guía y Programa de Actividades.

Barcelona, Enero de 2013



Youth and Migration in Europe

AUTORES

Equipo - Fundación Pere Tarrés

Violeta Quiroga, directora del proyecto YouhtME y facilitadora

Ariadna Alonso, coordinadora y facilitadora

Alexis Rodríguez, técnico y facilitador

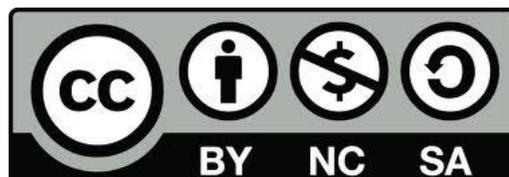
Sònia Roig, técnica y facilitadora

Montserrat Sòria, técnica y facilitadora

Fundacion Quepo- Aportaciones en Materia Audiovisual

Nuria Piera González

Pablo Zareceansky Montserrat



Barcelona, Enero 2013

With financial support from the Daphne III Programme of the European Union.

Youth and Migration in Europe

SUMARIO

1. Presentación	5
2. Definición.....	6
3. Marco Lógico	10
4. Descripción de la 'Ficha de Actividad Principal'	12
A) Datos de Sesión.	13
B) Actividades	16
C) Valoraciones	20
5. Coordinación y seguimiento con el/la referente de la entidad colaboradora y otros grupos.....	20
6. Dinamización de las sesiones: el/la facilitador/a y el/la educador/a	21
7. Programa del Taller de Empoderamiento YouthME	23
8. Desarrollo de las sesiones.....	25
8.1 EN VIVO Y EN DIRECTO	25
8.2. MI AUTORRETRATO	36
8.3. REPORTAJE 2X3.....	41
8.4 ¿DE QUÉ VA LA MOVIDA?	47
8.5. MI FAMILIA IDEAL	52
8.6. FOTO AQUÍ, FOTO ALLÁ.....	57
8.7. MI FOTO SHOW	62
8.8. ÉCHAME UNA MANO	67
8.9. MI CAMINO	72
8.10. GUIÓN.....	77
8.11. MI ESPACIO PREFERIDO	86
8.12. RODAJE.....	91
8.13. EDICIÓN	95
8.14. NUESTRO ESTRENO.....	102
8.18 NUESTRA HISTORIA.....	106
8.19 YO, TÚ, NOSOTR@S	109
9. Modelos de Ficha de Valoración y Actas	111



Youth and Migration in Europe

10. Modelos de Compromiso Personal y Seguimiento.....	119
11. Recomendaciones para el acompañamiento emocional individual durante el taller de empoderamiento	121



Youth and Migration in Europe

1. Presentación

Esta Guía está pensada para facilitadores o educadores que quieran llevar a cabo un Taller de Empoderamiento mediante el Video Participativo con jóvenes que hayan participado en el grupo de discusión descrito en Documento 1 de la propuesta diseñada en el marco del proyecto “*YouthME. Migración y Juventud en Europa*” (programa Daphne III, 2011-2013).

En concreto, este documento recoge definiciones y orientaciones metodológicas que sirven como marco referencial común y pretenden ser una plataforma educativa pensada para los equipos de profesionales que deseen acompañar a diferentes colectivos en situación de exclusión social, desde procesos de crecimiento personal y empoderamiento.

En general, recoge y adapta aportaciones de la Reflect-acción, la Videoterapia desde un enfoque humanista, y del Video Participativo. Desde estas líneas, agradecemos a Nicola Foroni, Javier Almán, y Pablo Zareceansky, su acompañamiento técnico y la transmisión de su saber ser, saber estar y saber hacer.

La Guía está compuesta de tres bloques:

- a) El primero sintetiza los conceptos claves del Marco Lógico que sirven de eje en las actividades propuestas en el taller.
- b) El segundo ofrece instrucciones de uso del modelo de ‘ficha de actividad principal’.
- c) Y el tercer bloque, está compuesto por la descripción de las actividades y las recomendaciones relacionadas con cada una de las sesiones del Taller, y en concreto, con el acompañamiento socioeducativo dirigido a los/as jóvenes de contextos migratorios y situación de riesgo social protagonistas de esta iniciativa.

2. Definición

El Taller pretende el protagonismo activo de los/as jóvenes en contextos migratorios y en situación de riesgo social. Concretamente, en relación a la solución de situaciones que les preocupan, a la propia capacitación, y sobre todo, en cuanto al proceso de empoderamiento individual y grupal.

El proyecto les propone crear diferentes producciones audiovisuales, en formato individual y grupal, desde un espacio dónde se realiza un “trabajo artesano mediante el vídeo” que se caracteriza por la autoinvestigación, el descubrimiento del entorno sociocomunitario y el trabajo en equipo entre iguales.

El proceso grupal es la pieza clave, por lo que se registra en el **Diario de Viaje**¹. Que dependiendo de las características del grupo podrá ser llevado por los mismos jóvenes o por el facilitador. Se puede también crear un video diario que facilita la expresión desde otros canales, y da voz a los/as jóvenes que sienten inseguros o rechazan la expresión escrita.

Así mismo, este Taller se caracteriza por una metodología participativa y procesal:

- A. Plantea actividades que se adaptan al ritmo y al clima de trabajo grupal más que a una agenda.
- B. La metodología es sumamente flexible, se adapta a las características concretas del grupo y las posibilidades de la entidad colaboradora.
- C. El grupo asume progresivamente el control del proceso.

¹Sobre el Diario de Viaje ver el punto 3.3. Cierre, en dónde se explica su funcionamiento.

Youth and Migration in Europe

La estructura del Taller tiene en cuenta la producción de un proyecto audiovisual que se da a conocer en un formato de **video participativo de 10 minutos de duración**², que contempla 3 fases:

1. *Preproducción.* Comprende desde el momento en el que nace la idea hasta que empieza la grabación. El mayor esfuerzo productivo-creativo se realiza en esta fase. Se define qué imágenes se van a grabar y se esboza cómo se pretende que sea el resultado final. También se prevé qué personas, materiales y medios serán necesarios en cada momento de la grabación. En esta fase se diferencian las siguientes acciones: elección del tema, concreción de la idea, definición de la premisa, investigación, redacción del guión, diseño del storyboard y planificación del rodaje. Esta etapa se acompaña de una serie de ejercicios de alfabetización audiovisual.
2. *Producción y rodaje.* Es la puesta en práctica de todas las ideas pensadas en la fase de preproducción, para registrar audiovisualmente todas aquellas escenas que el equipo ha pensado. Finaliza con el visionado del material grabado y su valoración. En esta fase se diferencian las siguientes acciones: plan de rodaje y rodaje.
3. *Postproducción.* Consiste en la selección del material grabado. La edición y montaje de la obra. En esta fase se diferencian las siguientes acciones: edición, montaje y difusión.

Este proyecto audiovisual será comunicado y compartido a través de las Tecnologías de la Información y la Comunicació (TICs). Las Herramientas 2.0 se utilizan con el objetivo de proporcionar espacios de difusión, cooperación e intercambio de información. Además fomentan el vínculo de los y las jóvenes participantes,

² Los 5 grupos de jóvenes en la primera edición de YouthME, han editado documentales o cortos de 15' a 20' de duración, hecho que ha supuesto una inversión de tiempo y esfuerzos desproporcionados (especialmente ante los problemas informáticos de compatibilidad con los sistemas operativos y los programas de edición audiovisual). Se debe entender que la necesidad de un tiempo más prolongado que el que se planifica para la sesión, es siempre proporcional a la gran cantidad de grabaciones a seleccionar para el montaje. En la fase de edición, priorizamos favorecer el desarrollo de los objetivos de empoderamiento individual o colectivo. En este contexto, se propone reducir a 10' el tiempo de duración del documental.



Youth and Migration in Europe

umentando la cohesión del grupo. Y serán especialmente útiles en caso de que exista más de un grupo de jóvenes haciendo el taller en paralelo.

Las Herramientas utilizadas son fundamentalmente: la web, el canal youtube y el facebook, o un blog. Cada grupo debería disponer de un canal youtube, cuyas características se pactan de forma conjunta y dónde se cuelgan los vídeos grabados. Se seleccionan las producciones y éstas son colgadas en la web/el blog, plataforma que no solamente debe servir como espacio de difusión de los videos grabados, sino también de interrelación y trabajo en equipo por parte de los y las participantes otros grupos que estén haciendo el mismo proceso en el caso de que se pueda hacer el taller en coordinación con otras organizaciones. Finalmente, el facebook es otra herramienta de comunicación, que sirve sobre todo para el trabajo y coordinación con el grupo. Muchos de los jóvenes participantes tienen facebook y en él una red de contactos quienes se convierten en su público.

Tanto del proceso grupal como individual de los/as participantes en el Taller, se obtienen diferentes creaciones y producciones (videos, fotografías, murales, esculturas, dibujos, expresión corporal...) que reinvierten directamente en el espacio virtual (blog, web, facebook...) El mismo grupo decide qué creaciones y producciones utiliza en su fiesta de cierre, la forma de darlas a conocer, y cuáles mostrar en los diferentes momentos de diseminación de su trabajo.

La duración del Taller es flexible y se adapta a las posibilidades de la entidad y el contexto de intervención. Así puede consistir en un proceso de entre 18 a 25 sesiones que se realicen a lo largo de 3-4 meses.³

³ El programa del Taller contempla 25 sesiones de trabajo con los/as jóvenes adolescentes, puesto que en la guía también se detalla una sesión inaugural conjunta, se contemplan 12 horas para el rodaje del video participativo para que cada grupo pueda adaptarlo a sus necesidades, se da un espacio prioritario a la celebración de la fiesta en el barrio/ciudad, y se propone un acto de clausura institucional. Por lo tanto, en algunas ocasiones, se trata de actividades que se realizan a lo largo del calendario, pero pueden necesitar una organización con un formato diferente.



Youth and Migration in Europe

El número de participantes toma en cuenta que el taller se realiza en grupos cerrados, de un mínimo de 8 y un máximo de 13-14 jóvenes adolescentes. La experiencia nos enseña que hay que tener la precaución de empezar con un grupo mayor al número que pretendemos, porque a lo largo del proceso hay jóvenes que abandonan el taller por causas personales o motivacionales, por lo que intentaremos mantener el número de participantes permite que el proceso de empoderamiento colectivo se desarrolle en condiciones óptimas.

En cuanto a la selección de los/as participantes, se prioriza la representación plural en cuanto al género como a nivel sociocultural, puesto que parte del interés de los/as profesionales del proyecto YouthME es explorar con el grupo la forma en que sus cualidades, conductas e identidades se encuentran condicionadas por el proceso de socialización, las relaciones de poder, las posibilidades de decisión y el acceso a los recursos.

Por las características del Taller, se solicita a los/as participantes y personas invitadas, que cedan los derechos de imagen nivel individual, y por lo tanto se les facilita que den su autorización por escrito⁴.

En el espacio de tutoría habitual fuera del Taller con el/la educador/a de la entidad, se les pide también que formalicen su compromiso con la firma de un documento en el que se insiste en la puntualidad, la normativa y el cumplimiento de los pactos grupales. (Mirar apartado 10).

⁴ Ver los anexos.

Youth and Migration in Europe

3. Marco Lógico

Este Taller se nutre de diversos enfoques y aportaciones que tienen como elemento común los procesos de crecimiento personal y grupal que, a su vez, inciden en la transformación social: la Reflect-Action, la Videoterapia y el Vídeo Participativo.

A continuación se describen los modelos teóricos y metodológicos que configuran el eje desde el que se han diseñado las dinámicas del Taller. En concreto los dos primeros están más vinculados al crecimiento personal y el último al video participativo grupal, y todos ellos pretenden la transformación social.

a) **Reflect-acción.** El enfoque se basa en la construcción colectiva dirigida a la acción y centra su atención en “la lógica de los procesos de transformación de los seres humanos”. Aborda las dimensiones subjetivas y objetivas de los problemas de manera integrada. Este proceso de transformación consciente, parte de las experiencias de las diferentes personas del grupo, mediante técnicas que favorecen la participación, la implicación y el empoderamiento. Facilita el análisis de la situación para que finalmente el grupo pueda llegar a la acción en el tema concreto en el que está trabajando. Por medio de la creación de espacios democráticos y de la construcción e interpretación de materiales/creaciones generados/as por el grupo, los/as protagonistas desarrollan su propio análisis multidimensional de la realidad local y global, redefiniendo las relaciones de poder, tanto en la esfera pública como en la privada. Por lo tanto, el mismo grupo logra generar posibilidades de transformación social. Es una metodología basada en procesos continuos de reflexión y acción, los/as participantes adquieren poder por sí mismos/as para trabajar por una sociedad más justa y equitativa. Esta metodología es progresiva y procesual, y contempla las siguientes etapas: Autoconocimiento e identidad, Nosotros como personas, Entorno próximo, Entorno social, Comprensión del proceso de transformación, y Re-posicionamiento del grupo.⁵

⁵Véase para más información <http://www.reflect-action.org/>.

Youth and Migration in Europe

Gráfica 1. Flujo de ADN. Fuente: Asociación REDS. Acta del taller de Reflect-acción del 9 y 10 de abril. Barcelona



b) **Videoterapia** es un método de trabajo que se dirige al crecimiento personal, apoyado en las actuales tecnologías audiovisuales, en las técnicas de grupo y en las herramientas de la terapia Gestalt⁶. El objetivo de la videoterapia es la exploración del autoconcepto⁷ desde una perspectiva humana y sin juicios. La exploración consiste en ver la distancia entre lo que creemos que somos, lo que otros creen que somos y lo que verdaderamente somos.⁸ En todo caso, cabe decir que el Taller no se plantea como un espacio de terapia grupal. El equipo de educadores/as de las entidades colaboradoras, a partir de las manifestaciones de cada joven, y si es el caso, valorarán si es necesario derivar al/la joven a un espacio de terapia individual. De todas maneras, para el acompañamiento emocional dentro de las sesiones, se adjunta a este documento de consignas dirigidas a la persona facilitadora y al/la educador/a de la entidad. (Mirar apartado 11).

c) **Video-participativo** es una metodología que consiste en acompañar procesos de formación en teoría y técnica audiovisual, así como en comunicación alternativa, que

⁶ Es una terapia perteneciente a la [psicología humanista](#) (o Tercera Fuerza), la cual se caracteriza por no estar hecha exclusivamente para tratar enfermos, sino también para desarrollar el potencial humano. Se enfoca más en los procesos que en los contenidos. Pone énfasis sobre lo que está sucediendo, se está pensando y sintiendo en el momento, por encima de lo que fue, pudo haber sido, podría ser o debería estar sucediendo. Utiliza el método del [darse cuenta](#) ("awareness") predominando el percibir, sentir y actuar.

⁷ El autoconcepto es la representación mental que la persona tiene de sí misma, a un nivel físico, emocional e intelectual.

⁸ Bibliografía recomendada: Zinker, Joseph (1977). *Creative process in Gestalt therapy*. Oxford, England: Brunner/Mazel.

Lech, Iury (2009) *La imagen encapsulada. El videoarte como espiral*. Madrid, Spain: IBE

Enlaces recomendados: <http://vimeo.com/iurylech>

Youth and Migration in Europe

ayuda a diferentes colectivos en la realización de documentales sociales participativos. Permite que las personas que participan en el proceso creativo analicen la sociedad que les rodea y se impliquen en su transformación; pretende el autodesarrollo comunitario, en temas relacionados con la promoción de la justicia social, la sostenibilidad, la equidad de género, la defensa de los derechos humanos, etc.⁹

4. Descripción de la ‘Ficha de Actividad Principal’

Cada una de las sesiones que componen el Taller para jóvenes está acotada por una ‘ficha de actividad’ en la que se encuentran todos los datos necesarios para poder llevar a cabo de manera correcta el acompañamiento en este proceso. La ficha de Actividad Principal es por tanto un elemento fundamental y de referencia para los/las facilitadores/as. La ficha está compuesta de tres partes:

- A) *Datos de sesión,*
- B) *Actividades,*
- C) *Valoraciones.*

A continuación describiremos los elementos relevantes más importantes de estas fichas y la utilidad que tienen:

⁹Más sobre video participativo: Oduola, K. (2003) “Participatory use of Video: A case study of community involvement in story construction” *Global Media Journal*, N.2
Robertson, C; Shaw, J. (1997) *Participatory Video. A Practical Approach to Using Video Creatively in Group Development Work*, Routledge, London and NY.

A) Datos de Sesión.

1. ENCUADRE TÉCNICO	
1. → Nombre de la actividad: EN VIVO Y DIRECTO	1.2. Referencia: IDENTIDAD_VP1
1.3. Consejos de grabación: Es habitual que el plano subjetivo se grabe cámara en mano, por eso es mejor no utilizar el zoom que desestabiliza la imagen.	1.4. Tipo de actividad: grupal
1.5. Duración total de la sesión: 3h-15 minutos	1.6. Fase del Proceso grupal: Autoreconocimiento e Identidad
1.7. Enfoque de intervención: Fantasía y libertad	1.8. Fase del Video Participativo: Formación del grupo. Elección del tema
1.9. Factores de protección: Personales	

Aparece un recuadro que corresponde al *encuadre técnico* que contiene la información principal de la sesión:

1.1. *Nombre de la actividad principal* que ayuda a la persona facilitadora a poner el acento y atención a aquella actividad que debe desarrollarse de manera prioritaria. La actividad principal, en todos los casos, está guiada a través de 4 preguntas:

- ¿Cómo nos hemos sentido?
- ¿Qué hemos reflexionado?
- ¿Qué hemos aprendido?
- ¿Cómo lo relacionamos con nuestro video documental?

Dichas cuestiones no están especificadas en la narración de las fichas, por lo que la persona facilitadora debe interiorizarlas para utilizarlas en cada actividad principal. Se recomienda a los/as jóvenes participantes que se registren en una libreta personal aquellos comentarios o reflexiones que tienen que ver con las anteriores preguntas, así como con las diferentes propuestas que se realizan a lo largo de cada sesión. La experiencia nos señala que es posible encontrar resistencias a la escritura por parte de los/las jóvenes participantes por lo que se buscará una estrategia que sea capaz de permitirles llevar un recuento de esas experiencias al tiempo que reflejan sus emociones y reflexiones.

Youth and Migration in Europe

1.2. *Referencia* es un código que indica la fase en la que se encuentra el proceso grupal según la Reflect-Acción. Señala si centra más la atención en el proceso de crecimiento personal (CP) o en el de video participativo (VP). Y señala el número de sesión en relación al tipo de propuesta, por ej. IDENTIDAD_CP1.

1.3. *Consejos de grabación* propone qué clase de habilidad se debe de intentar trabajar, aunque es posible que se hagan actividades que requieran hacer otros usos de la cámara.

1.4. *Tipo* indica cómo se llevará a cabo la actividad principal, si en grupo, individual, parejas, etc.

1.6. *Fase del proceso grupal* define cuál tendría que ser el momento del proceso del grupo de trabajo en relación a la metodología de Reflect-Acción (Autoconocimiento e identidad, Nosotros como personas, Entorno próximo, Entorno social, Comprensión del proceso de transformación, Re-posicionamiento del grupo).

1.7. *Enfoque de Intervención* subraya cuál es el foco de intervención de la actividad principal de la sesión que tiene relación con los factores que permiten o refuerzan el empoderamiento personal, la superación y la resiliencia, así como el empoderamiento colectivo. Esta información señala a la persona facilitadora qué es lo que tiene que reforzar a nivel individual o grupal en el marco del acompañamiento socioeducativo.

1.8. *Fase del Video Participativo* sirve como cronograma indicando la etapa en la que se encuentra el grupo respecto al desarrollo del proyecto audiovisual común (Por ej. **Preproducción**; Conformación del grupo, elección del tema, guión, planificación del rodaje. **Producción**, rodaje. **Postproducción**; Edición/Montaje, Distribución/Difusión). En algunas de las fichas, la referencia aparece en letra simple (no en negrita); este hecho señala que en la sesión no se han diseñado actividades relacionadas con esta etapa, aunque el grupo se mantiene en el proceso y por lo tanto se trata de una información de carácter enunciativo.

Youth and Migration in Europe

1.9. *Factores de protección* ayuda a centrar la exploración y discusión de las actividades de la sesión en relación a las variables que facilitan el proceso de inclusión del/la joven, así como su acceso y disfrute a la igualdad de oportunidades, al éxito personal, social y colectivo. Se trata de un tema que la persona facilitadora tendrá que explorar a la hora de trabajar las dinámicas para recoger las experiencias vitales, las propuestas y las soluciones que aportan los/as jóvenes en el marco del Taller.

Siguiendo al cuadro anterior, se encuentra otro que contiene los objetivos de la sesión. En la práctica, todos ellos están unidos en el desarrollo de la sesión:

2. OBJETIVOS	
2.1 Técnico-Audiovisual	2.1.1 Identificar la Voz y la Mirada de la producción audiovisual, así como las posibilidades en la orientación del documental participativo.
2.2. Empoderamiento personal	2.2.1 Facilitar la autopresentación de cada joven adolescente ante el grupo de iguales, por medio de la creatividad y el humor, en formato de libre expresión.

2.1. *Técnico-Audiovisual* define cuáles son aquellas habilidades y conocimientos que el grupo debe conseguir para el buen manejo y aprovechamiento de la cámara, tienen que ver con el lenguaje y la narrativa audiovisual y se encuentran enmarcadas en el documental social participativo.

2.2. *Empoderamiento personal* y 2.3 *Empoderamiento.colectivo* indica cuales son las habilidades o estrategias que la persona facilitadora debe de trabajar con los/as participantes, por lo que suelen estar vinculadas especialmente con la actividad principal.

Youth and Migration in Europe

B) Actividades

La segunda parte de la ficha, el corazón de la ficha, es la que define las actividades concretas que se realizan en ésta. La hoja de actividades está compuesta de tres partes. 3.1. *Tareas previas*, 3.2. *Desarrollo* y 3.3. *Cierre*.

Todas ellas van acompañadas por una nota de duración que pretende ser una guía sobre el tiempo que se necesita para cada tipo de actividad. Se trata de una aproximación, ya que en todo momento esta dimensión temporal puede adaptarse a las necesidades y ritmos del grupo.

En cuanto a las producciones y materiales creativos, audiovisuales y plásticos, es importante que se pacte con la entidad un lugar para almacenarlos en buenas condiciones. La idea inicial es aprovecharlos para la exposición final de trabajos -que principalmente se enmarca en la fiesta de barrio y las diferentes actividades de difusión- siempre a partir de aquello que el mismo grupo quiera hacer público.

3. ACTIVIDADES

3.1 Tareas previas a la actividad (30')

- Seleccionar imágenes de las sesiones anteriores para explicar los contenidos técnicos (tipos de planos y movimientos de cámara). Si no fuese posible a partir de éstas, buscar fragmentos de películas y anuncios de TV que puedan servir de ejemplo.
- **IMPORTANTE:** tener altavoces compatibles con el ordenador en el que se descargan las grabaciones audiovisuales. O mirar si el cañón tiene entrada de audio.
- **IMPORTANTE:** se debe avisar a los/as jóvenes que para la sesión V para la actividad principal necesitan invitar a un/a familiar, amigo/a íntimo/a o persona muy significativa que aparezca en tres de las fotografías de su álbum personal que consideran entrañables. La persona facilitadora explica que si no es posible invitar a alguna persona externa del grupo, alguien del propio grupo de jóvenes puede representar el personaje que se ha elegido. Si el chico/a no puede venir acompañado/a, se le pide que hable con su familiar y prepare escrito después de la conversación con esa persona o grabe la conversación/ un video para luego poder escucharla. En ese caso, la grabación consistirá en filmar la foto mientras el/la joven

Youth and Migration in Europe

3.1. *Tareas Previas* contiene avisos para la persona facilitadora que sirven para asegurar que se proporciona al grupo todo aquello que es imprescindible para el éxito de la sesión. Incluye encargos que la persona facilitadora debe trasladar al grupo de jóvenes durante esa misma sesión pero que tiene que ver con el éxito o el desarrollo de sesiones posteriores. También puede hacer referencias a encargos o pactos con los/as educadores de referencia. Es importante recordar las consignas para la organización grupal relacionada con las diferentes Herramientas 2.0

3.2. *Desarrollo* ofrece el grueso de las actividades valoradas en el cuadro derecho con el tiempo estimado que se les debe dedicar. En este apartado se combinan a lo largo del Taller tres tipos de actividades **de movimiento, la principal y la secundaria**, pero todas ellas responden a los objetivos marcados en la sesión.

relación con las herramientas 2.0^a

3.2.Desarrollo

3.2.1 Actividad de movimiento: Los submarinos (15')

- La persona facilitadora propone formar dos equipos de jóvenes, que deben tomarse de la cintura y no soltarse. Todos/as los/as integrantes del equipo deben estar con los ojos vendados (sin ver) excepto el/la último/a.

- *Actividad de movimiento*¹⁰, tienen como objetivo preparar a los/as participantes para el trabajo principal o “refrescarlos/as” después de trabajo intenso en la sesión. Se trata de una actividad más lúdica de cara a los/as jóvenes y no tanto de una reflexión profunda. En el caso de la persona facilitadora, es una actividad importante porque permite poner ejemplos de conceptos más abstractos (por ej. empoderamiento, rango...) a partir de situaciones que el grupo ha vivido dentro de la sesión.
- *Actividad principal* es justamente dónde se pretende centrar la atención de los/as jóvenes en los factores de protección, en algunas sesiones se puede

¹⁰ Se recomienda consultar las actividades de movimiento que ofrece la web de HD Facilitadores, pestaña de Sala de Videos en el apartado de Recursos, en la que se pueden visionar de Dinámicas Grupales. Fuente: http://www.dh-facilitadores.org/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=55&Itemid=77

Youth and Migration in Europe

encontrar la actividad principal dividida en dos partes. La atención de la persona facilitadora debe estar centrada en el enfoque de la intervención.

- *Actividad secundaria*, está pensada como complemento al programa para facilitar los momentos de grabación, y el grupo la realiza de manera rotativa. Se trata de una actividad que permite que mientras una parte del grupo trabaja en la actividad principal, el resto tenga una actividad coherente que nutre su proyecto de documental social participativo.
- Por otro lado, en la mayoría de fichas, en el apartado *6.Marco Teórico* se recomiendan actividades relacionadas con las Herramientas 2.0; a nivel transversal se proponen diferentes acciones a los/as jóvenes participantes para que puedan dinamizar y actualizar los espacios virtuales mencionados anteriormente. Para ello, la persona facilitadora pacta con el grupo, en cada sesión o de una sesión a otra, a qué actividad de movimiento prefieren renunciar para poder invertir ese tiempo en el manejo de las Herramientas 2.0. y teniendo siempre presente la disponibilidad real de ordenadores con conexión a internet.

Las actividades en su conjunto, describen breve, pero claramente, las acciones que se tienen que llevar a cabo con el grupo. En la parte narrativa de cada ficha se propone la duración sugerida para cada actividad.

3.3.*Cierre* se proponen algunas actividades que ayuden a reflexionar a los/as jóvenes sobre lo que se ha hecho en esa sesión, valorando y creando una bitácora creativa que llamaremos **Diario de Viaje**. Este último es un documento que permitirá la integración de materiales diversos, desde fotos, dibujos hasta textos que sirvan para acompañar el proceso de creación, y especialmente las actas de acuerdos que el grupo realiza durante cada sesión. Incluye las fichas de valoración del grupo y las del/la facilitador/a. Cada grupo lo decora y lo transforma a su modo. La persona facilitadora debe velar para que el grupo tenga siempre dentro del Diario de Viaje, hojas en blanco del modelo de Actas y de Valoración grupal (Mirar apartado 9). Es importante tomar en cuenta las resistencias a la escritura y la necesidad de ir poco a poco compartiendo sentimientos y pensamientos que vayan más allá de una simple apreciación de las actividades de la sesión.

Youth and Migration in Europe

3.3.Cierre

3.3.1 Valoración final (15')

- Se recoge la valoración del grupo en relación a la actividad "Mi camino" según la ficha de evaluación, cámara en mano.

- Se valora la parte audiovisual en grupo: ¿hemos hecho bien nuestro rol? ¿Qué podemos mejorar? Y la filmación, ¿hemos puesto atención a la continuidad? ¿En los encuadres? ¿Hemos grabado como habíamos pensado? ¿Por qué? ¿Se pueden trabajar las transiciones como habíamos pensado?.

4. Marco Teórico: Recomendaciones; dentro de las actividades existe un segundo recuadro que contiene las recomendaciones vinculadas al Marco lógico, mencionado anteriormente, desde dónde se han recogido aportaciones para crear este taller. Y por lo tanto, aparecerán en congruencia con los objetivos que se han propuesto en dicha sesión, y en la mayoría de las fichas, los conceptos claves relacionados con el lenguaje y la narrativa audiovisual. Las recomendaciones son complementarias y tienen de base un planteamiento sumativo (de manera que el/la facilitador/a las incorpora de progresivamente a su intervención durante todo el proceso). En la siguiente imagen se puede ver un fragmento del cuadro.

4. MARCO TEÓRICO:	RECOMENDACIONES
4.1. <u>Reflect-acción</u>	- El reconocimiento de un suceso/ contexto partiendo de la experiencia vital de cada joven, como ser individual y social, no necesariamente implica que la persona quiera realizar un cambio. Inclusive, en ocasiones que se "relee" la realidad como "injusta".
4.2. Video participativo	- En la fase de investigación, el/la facilitador/a ayuda al grupo a buscar información para el posible documental. Mejor si el tema tiene que ver con su experiencia vital. Esta investigación permite cohesionar al grupo alrededor de un tema o idea para que la premisa del documental sea lo más consensuada posible.
4.3 Empoderamiento	- La persona facilitador/a ayuda a cada joven a ver el sentido de lo que le pasa, qué situaciones le llevan a reaccionar de manera negativa y le provocan un malestar interior. - Se trata de identificar qué reproduce el/la joven, cuál es el círculo vicioso en el que se encuentra o qué busca con según que comportamientos (por ej. seguridad, afecto, protagonismo...). - El/la facilitador/a acompaña el grupo en la vivencia de nuevos patrones de relación.

Youth and Migration in Europe

C) Valoraciones

Es el último apartado y está pensado para que los/as facilitadores/as puedan identificar los resultados positivos y las dificultades que han experimentado en la sesión. De la misma manera existe un espacio para hacer un seguimiento sobre el trabajo grupal con los/as jóvenes. Este apartado tiene como ulterior objetivo ser capaz de recuperar la retroalimentación y posibilidades de mejora del Taller y su metodología. Es indispensable la persona facilitadora haga una devolución de su valoración en voz alta de manera que el grupo pueda expresarse al respecto en cada sesión. Es importante mencionar que la hoja de valoraciones tiene el mismo formato en todas las sesiones, por lo tanto se ofrece sólo un modelo base al final de todas las fichas de sesión que tendrá que ser reproducido para cada sesión.

5. Coordinación y seguimiento con el/la referente de la entidad colaboradora y otros grupos

Como hemos mencionado anteriormente, una de las posibilidades a la hora de poner la metodología YouthME en práctica es la de trabajar en red con otros grupos de jóvenes que estén haciendo el mismo recorrido, ya sea de la misma entidad o de otras entidades. Por lo que se debe tener en cuenta la coordinación entre los diferentes grupos para poder aprovechar al máximo la potencialidad de intercambio que significa para los jóvenes participantes. Cada uno de los grupos que se formen con los/as jóvenes adolescentes inmigrantes para poner en marcha la propuesta del taller de Empoderamiento tiene que asignar a una persona facilitadora que dinamizará las sesiones del taller. Es muy importante que este/a profesional pueda hacer todo el proceso del taller. Se puede asignar también una segunda figura educativa de refuerzo que tenga un rol como referente para los/as jóvenes adolescentes, porque de esa manera podrá tener una vinculación tutorial y continuada con ellos/as en el marco de la dinámica cotidiana de los otros programas que ofrece la entidad. La asistencia a las sesiones de ambos profesionales, en el caso de vincularse al taller, es imprescindible.

Youth and Migration in Europe

Los/as educadores/as de cada grupo podrían organizar un encuentro entre los diferentes grupos que se puede llevar a cabo en la Sesión IV. La preparación de este encuentro podría basarse en actividades grupales y presentación. Se sugiere hacer un pequeño video de presentación para poder proyectar en el encuentro y que sirva como punto de partida. A partir de este momento cada grupo puede compartir su blog e intercambiar sus vídeos, además de la web común.

6. Dinamización de las sesiones: el/la facilitador/a y el/la educador/a

La persona facilitadora del Taller es responsable de diseñar, aplicar y evaluar el conjunto de contenidos, sin perder de vista que los/as jóvenes participantes serán verdaderos/as protagonistas, convirtiéndose en agentes activos/as y crítico/as. Ayuda al grupo avanzar, es decir, a cumplir los objetivos que le permiten funcionar. Su rol es alentar y estimular a los/as jóvenes para que consigan identificarse con el grupo y por lo tanto:

- Provee de estímulos a nivel emocional, que permiten generar un clima que posibilita compartir vivencias y lograr un objetivo común.
- Atribuye significados, que permiten explicitar, “dar nombre”, a las vivencias y experiencias que van teniendo los miembros en el grupo, y que les posibilita ir integrándolas a su vida.
- Provee al grupo de cuidado y de “contención”, de modo que las experiencias en el grupo resulten constructivas y no dañinas. Mediante la expresión de su aprecio y valoración, señalando las contribuciones de cada miembro y empatizando con los/as jóvenes.
- Cuida que la tarea se lleve a cabo, dirigiendo al grupo hacia producciones y creaciones que puedan resultarle importantes para el cambio que se requiere impulsar. Se ocupa de que se planteen y cumplan las metas grupales, las normas pactadas y cuida que el tiempo no se malgaste.



Youth and Migration in Europe

Por otro lado, el/la **tutor/a o referente** participa de manera activa en el desarrollo de las sesiones pactadas con cada centro y grupo, vela para el cumplimiento de compromisos acordados con los/las jóvenes adolescentes, y les ofrece su apoyo para poder hacer efectivas las iniciativas nacidas a partir del Taller. Es imprescindible que se encargue de coordinar el grupo, y gestione las diferentes peticiones con la entidad para que los materiales y espacios solicitados por los/as jóvenes estén disponibles. Es el/la profesional que aborda las posibles situaciones de conflicto entre los/as adolescentes, y quién vela por la continuidad de la contención emocional fuera de las sesiones.

7. Programa del Taller de Empoderamiento YouthME

A continuación se presenta la relación de sesiones enmarcadas en las diferentes fases de un proceso de Reflect-acción y la construcción del documental bajo el paraguas del Video Participativo:

SESIÓN	FASE DEL PROCESO DE REFLECT-ACCIÓN	EJE	FASE DEL VIDEO PARTICIPATIVO	ACTIVIDAD PRINCIPAL
I	Autoreconocimiento e Identidad	Vídeo Participativo	Formación del grupo	1. En Vivo y Directo
II	Nosotr@s personas	Crecimiento Personal	Pre-producción	2. Mi Autoretrato
III	Nosotr@s personas	Vídeo Participativo	Pre-producción	3. Reportaje 2x3
IV	Autoreconocimiento e Identidad	Vídeo Participativo	Formación del grupo	4. ¿De qué va la Movida?
V	Entorno próximo	Crecimiento Personal	Pre-producción	5. Mi Familia Ideal
VI	Entorno próximo	Vídeo Participativo	Pre-producción	6. Foto Aquí, Foto Allá
VII	Entorno social	Crecimiento Personal	Pre-producción	7. Mi Foto Show
VIII	Entorno social	Vídeo Participativo	Pre-producción	8. Échame una mano
IX	Entorno social	Crecimiento Personal	Pre-producción	9. Mi Camino
X	Entorno social	Vídeo Participativo	Producción	10. Guión
XI	Entorno social	Crecimiento Personal	Producción	11. Mi Espacio Preferido

Youth and Migration in Europe

XII-XVI	Comprensión del proceso de transformación	Vídeo Participativo	Producción	12. Rodaje
XVII-XX	Reposicionamiento del grupo	Crecimiento Personal	Edición	13. Edición
XXI-XXIII	Reposicionamiento del grupo	Vídeo Participativo	Difusión	14. Nuestro Estreno
XXIV	Reposicionamiento del grupo	Crecimiento personal	Cierre del proceso grupal	15. Nuestra historia
XXV	Reposicionamiento del grupo	Crecimiento personal	Evaluación	16. Yo, Tú, Nosotr@s

8. Desarrollo de las sesiones

8.1 EN VIVO Y EN DIRECTO

1. ENCUADRE TÉCNICO	
1. Nombre de la actividad: EN VIVO Y DIRECTO	1.2. Referencia: IDENTIDAD_VP1
1.3. Consejos de grabación: Es habitual que el plano subjetivo se grabe cámara en mano, por eso es mejor no utilizar el zoom que desestabiliza la imagen.	1.4 Tipo de actividad: grupal.
1.5. Duración total de la sesión: 3h 15 minutos	1.6. Fase del Proceso grupal: Autoreconocimiento e Identidad
1.7. Enfoque de intervención: Fantasía y libertad	1.8. Fase del Video Participativo: Formación del grupo. Elección del tema
1.9. Factores de protección: Personales	

2. OBJETIVOS	
2.1 Técnico-Audiovisual	2.1.1 Identificar la Voz y la Mirada de la producción audiovisual, así como las posibilidades en la orientación del documental participativo. 2.1.2 Conocer el proceso de elaboración del guión y experimentar las fases iniciales con la dinámica propuesta: pensar un tema e idea, tener claro qué historia queremos explicar, de qué queremos hablar y cómo lo vamos a hacer (personajes y situaciones).
2.2. Empoderamiento personal	2.2.1 Identificar deseos y necesidades compartidas por los/as jóvenes del grupo desde su posición de inmigrantes y /o de hijos/as de personas inmigradas. 2.2.2 Transferir a los/as participantes el control grupal del proceso del documental social participativo.

3. ACTIVIDADES
<p>3.1 Tareas previas a la actividad (30')</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cortar y colgar los 5 murales para la dinámica 1 (NO ponerles títulos). - Elegir una sala, o prepararla, para las actividades de movimiento. - Preparar el Diario de Viaje con el modelo de las actas de grupo en las que se recogerán los acuerdos en relación al documental participativo. - Comprobar que las cámaras de video tienen batería. - Preparar la música que utilizaremos en la sesión, escogida por los/as jóvenes. <p>Recordar que hay un CD que se les pidió en la sesión de inauguración. Encargo para la próxima sesión: los/as jóvenes pueden traer grabada en CD o drive la música que les gusta para ponerla de fondo o como punto de partida para los trabajos dentro de la sesión.</p>

3.2.Desarrollo

3.2.1 Actividad de movimiento: A mí, me gusta... (15')

- Los/as chicos/as forman un círculo. Uno/a de ellos/as se sitúa en el centro del círculo y grita en voz alta "Me llamo X, y a mí me gusta..." (Por ejemplo, comer chocolate), entonces todos/as los/as jóvenes que tiene el mismo gusto se mueven y abrazan a la primera persona. Y así se repite hasta que hayan pasado todas las personas participantes.

3.2.2 Introducción al proyecto audiovisual (15')

- La persona facilitadora define qué se entiende por Tema. Mirar definiciones en el cuadro de recomendaciones.

3.2.3 Visionado rotativo de 3 fotografías a escoger (20'). Mirar las fotografías del Anexo I.

- Se propone que en un máximo de 5 minutos que cada joven pueda anotar en un folio, el tema y la idea que le inspira cada fotografía y que pueda imaginar una historia a partir de ésta. Seguidamente se comparte en grupo el trabajo personal para ver las coincidencias y la originalidad de cada propuesta.

3.2.4 Dinámica: "Yo quiero hablar de..."(25') Aportaciones personales respecto al tema que se propone para su vídeo participativo.

-El/la facilitador/a distribuye a cada joven un paquete de post-its y un rotulador. Cada participante rota durante 15 minutos por los diferentes murales de la sala y cuelga/engancha las propuestas individuales (sólo puede enganchar un post-it en el mismo mural, para volver a enganchar otro, tiene que pasar por el resto de murales y deja su contribución). Si el/la joven encuentra alguna propuesta en el mural hecha por otro/a compañero, pone un post-it al lado de ésta con el símbolo OK. También se sugiere al grupo que se ayuden mutuamente.

-La persona facilitadora, explica que este ejercicio sirve para ir perfilando un tema, pero no necesariamente servirá para elegir el tema definitivo del documental que harán.

-Es importante que el TEMA que se elija tenga que ver con la experiencia personal de los/as jóvenes, que se emocionen, que les interese y motive. Que sepan de qué hablan y que tengan cosas a explicar e incluso a descubrir, y que también hagan descubrir cosas nuevas al espectador. Si no es así, fácilmente se pueden desvincular del documental porque no le encuentren sentido.

-Se propone a los/las jóvenes que puedan iniciar de manera voluntaria, una libreta de trabajo, exclusiva para el documental participativo dónde apunten sus ideas aunque no estén ordenadas, que recoja sus intereses para que poco a poco le vayan dando forma. Es mejor que sea una libreta y no folios sueltos por si en un momento necesitan recurrir a ella para recordar temas, personajes, etc.

3.2.5 Actividad principal I: "En vivo" (45') Grabación con cámara simultánea mientras se proyecta en la pared.

- Se trata que cada joven pueda explicar en un máximo de 1 minuto en qué consiste su propuesta, mientras se visiona en imagen grande. El grupo está sentado y escucha. La

Youth and Migration in Europe

grabación se hace siguiendo la rotación en sentido de la aguja del reloj, o bien que el mismo grupo elija. Se propone que un/a joven grave a la persona que habla, y otro/a grave la globalidad de la sala.

-La persona facilitadora pide dos voluntarios/as que quieran grabar las exposiciones personales mientras se proyectan, decidiendo el encuadre de la entrevista, el tipo de plano, si la persona que habla puede mirar a la cámara, siempre teniendo en cuenta los aires del encuadre y el eje de cámara. En todo caso, ambas personas deben salir también diciendo su propuesta.

- Otro/a voluntario/a del grupo apunta las palabras comunes en una cartulina blanca gigante teniendo en cuenta las aportaciones de todos/as las participantes.

-Exponer diferentes maneras de grabar esta dinámica y el resultado visual que da:
Persona que expone el tema: ¿Qué es lo que interesa?. Cámara: ¿Cómo decidimos grabamos y por qué?.

OPCIÓN 1: mirar a cámara. Para el espectador es una imagen más directa y contundente, le está mirando a los ojos. El mensaje tiene mucha fuerza. Pero en cambio la persona no se ve a sí misma mientras habla, aunque si luego se reproduce y la persona grabada se convierte en espectador su misma imagen le mira a los ojos (es como si su otro "yo" le mirase desde fuera, como un/a observador/a).

OPCIÓN 2: Se mira a sí mismo proyectado en la pared mientras le graban, pero su imagen proyectada no le mira los ojos. La sensación cambia mucho si se mira a cámara mientras graban.

Estaría bien combinar las dos opciones para que experimenten diferentes sensaciones, resultados y alternativas para expresar mensajes y cómo les llegan o se sienten. Conocer el abanico de posibilidades.

-Si puede ser, utilizar las dos cámaras con trípode, y entonces:

CÁMARA 1: con plano fijo (decidir qué tipo de plano sería el más conveniente: PP, PM, $\frac{3}{4}$, PG, etc.).

CÁMARA 2: que cambie el encuadre suavemente con el zoom que se aleje o se acerque en función de lo que diga. Seguir los gestos, la expresividad de la persona que habla. De esta manera se experimenta el efecto del zoom y la expresividad de los diferentes tipos de planos que se explicaron en la sesión anterior (se repasan los conocimientos).

-La persona facilitadora recuerda que es importante experimentar la grabación con zoom, ser consciente del efecto estético y ético que supone. El zoom permite "robar" imágenes sin acercarse a las personas o situaciones. Facilita la intromisión.

-La dinámica también permite experimentar diferentes vías para expresar mensajes: mirando a cámara en las entrevistas o mirar a la persona que entrevista.

Descanso (15')

3.2.6 Actividad principal II: "En directo"(50'). Grabación con cámara fija (grupos y parejas).

Youth and Migration in Europe

-Antes del ejercicio, la persona facilitadora recuerda las ideas principales de teoría de la sesión anterior y explicar nociones nuevas: cámara subjetiva (el punto de vista de la cámara son los ojos del personaje).

- Se prosigue con las tipologías de planos y lo que expresa cada una (PPP o plano detalle, PP, PM, PA o P3/4, PG, GPG).Es recomendable, conectar la cámara al proyector y encuadrar cada plano mientras se explican todas las tipologías. Se recuerda que la función de cada plano varia, pero resumiendo se podría decir que los planos cerrados suponen más emotividad y los abiertos son más descriptivos.

-La persona facilitadora aporta ejemplos que se visionan, destacando los planos bien encuadrados. A modo orientativo en la película del “Discurso del Rey” hay muchos planos mal encuadrados para expresar la inestabilidad del personaje, pueden servir de ejemplo. A parte de hacer una valoración emocional de las imágenes, también el grupo puede valorar la calidad de la grabación a nivel técnico teniendo en cuenta lo explicado (encuadre, aires, tipo de plano, puntos de vista).

- Se trata de los/as jóvenes se agrupen por los temas elegidos, y si el grupo es mayor de 3 personas, que se dividan por parejas. Para esto los/as chicos/as deberán posicionarse y elegir.

- Cada mini-grupo debe justificar “por qué” se tendría que escoger ese tema para el documental participativo. Después decidir una forma original y creativa de “vender la idea” al grupo y grabar un anuncio en un lugar apartado del resto del grupo. Si hay grupos que acaban pero otros siguen con la grabación, los que quedan libres, hacen el juego de las pirañas.

Durante 15 minutos:

- A posteriori, el grupo visiona todas las propuestas proyectadas en la pared. Mientras se descargan las imágenes se puede hacer la dinámica de las Pirañas. Se aprovecha el visionado para hacer comentarios y valoraciones técnicas y expresivas sobre la grabación según los conocimientos de sesiones anteriores. La persona facilitadora les señala que también es importante distinguir la diferencia entre un plano subjetivo (aspecto técnico y expresivo) y la subjetividad del discurso.

- Se propone a los/as chicos/as que voten las 3 propuestas que más les gustan y llenen una papeleta con el tema.

Durante 10 minutos

- Se realiza la votación según el método que el grupo elija, por ej. metiendo la papeleta en una urna, y luego se procede al recuento de puntos. Se abre el debate de grupo para decidir si los resultados de la votación se ajustan a lo que el grupo quiere elegir.

3.2.7 Actividad de movimiento: Pirañas (15’)

- Se trata que todos/as los/as jóvenes formen una única fila sobre una doble línea dibujada en el suelo que simula un tronco sobre el agua de un río (dos líneas paralelas en las que caben los pies, uno al lado del otro). Quién queda fuera de ésta corre peligro porque las pirañas “le muerden y pueden llegar a devorarlo/a”.

- Una vez que todos están entre las líneas, la consigna es que cada joven debe ocupar su

Youth and Migration in Europe

lugar, pensando quién es el/la más fuerte, colocándose de manera progresiva y acabando con el/la más débil o menos fuerte. Para ello, cada uno/a debe avanzar o recular en la fila, sin que “le muerdan las pirañas” (situadas al borde del tronco), hasta lograr la posición adecuada según su fuerza.

- El grupo tiene 5 minutos para comentar qué reflexiones surgen a raíz de la experiencia.
- Si se hace varias veces la dinámica, se puede añadir las siguientes consignas, cada una de ellas para una rotación, por ej.: del /la joven con más atractivo a/la de menos atractivo, del/la joven más rico al menos rico, del/la joven más feliz al menos feliz, del más simpático al menos simpático... Se trata de trabajar desde la reflexión grupal los estereotipos. Se propone al grupo que pueda proponer diferentes “retos” para seguir jugando.

3.3 Cierre (25')

3.3.1 Consenso de las normas de funcionamiento (15')

- El/la facilitador/a y el grupo deciden qué normas de funcionamiento y de intercambio regirán durante todo el taller. Sirva de ejemplo la sesión de inauguración y ésta primera, para que los/as jóvenes puedan verbalizar qué les ha hecho estar cómodos/a en el desarrollo de las actividades y respecto al grupo.
- Se trata que se puedan escribir las normas pactadas en una cartulina grande, de forma clara y si es necesario, en diferentes idiomas/lenguas que utilizan en su vida cotidiana. Algunas de las premisas pueden ser: respeto mutuo, puntualidad, compromiso con el grupo, confidencialidad, respeto por la premisa y las decisiones grupales, trabajo equilibrado y repartido, el compañerismo, el cuidado de los materiales y del espacio, abordaje de los conflictos desde el diálogo, entre otros.
- Es importante que la persona facilitadora pacte con los/as jóvenes que en los momentos que se tiene que preparar el montaje técnico (cañón, conexión con las cámaras, música...) todos ellos/as se involucren para conservar la concentración y el buen clima de trabajo.

3.3.2 Valoración final

- Se le pide al grupo que haga su valoración de la actividad principal, y la archive en el Diario de Viaje. El/la facilitador apunta las aportaciones, según la pauta de la evaluación propuesta, y la comparte con el grupo también.
- Valoración personal sobre la experiencia audiovisual puede ir en relación a las siguientes preguntas: ¿les gusta grabar?, ¿cómo creen que lo hacen?, ¿cómo se sienten cuándo les graban?, ¿les gusta verse?, entre otras.

ANEXO 1.- FOTOGRAFIAS

Fotografía 1



Youth and Migration in Europe

Fotografía 2



Fotografía 3



Youth and Migration in Europe

4. MARCO TEÓRICO	RECOMENDACIONES
4.1. Reflect-acción	<p>-Se trata que los/as participantes puedan ir visualizando y desvelando progresivamente los sentimientos y las concepciones que utilizan de forma inconsciente.</p>
4.2. Video participativo	<p>- En la etapa de formación de grupo, es importante tener cuidado con los eventuales estereotipos o ideas preconcebidas respecto al tipo de grupo de jóvenes.</p> <p>- La persona facilitadora debe mantenerse en una posición abierta, escuchando en todo momento y haciendo de canal para que todos/as los/as participantes se expresen.</p> <p>-El/la facilitador/a acompaña al grupo en la elección del tema, sin interferir ni manipular o proponer contenidos.</p> <p>-Es importante distribuir la elección del tema en diversos días, para dejar que las ideas maduren, para que los/as jóvenes tengan tiempo para pensar y puedan elaborar aportaciones claras.</p>
4.3 Empoderamiento	<p>- La persona facilitadora crea un clima de confianza grupal.</p> <p>- Se trata de ayudar a los/as jóvenes a identificar el conjunto de privilegios que determinan su Rango (privilegios que determinan el poder que tiene una persona a nivel social, local, psicológico, espiritual...) en un contexto determinado.</p> <p>- Se centra en el trabajo personal para llevar al/la joven a la conciencia de sus creencias, límites, criterios internos, opresiones internalizada, entre otras.</p> <p>- El/la facilitador/a observa las señales de Rango dentro del grupo para poder llevarlas a la conciencia y capacitar a cada joven a encontrar su propio poder de forma positiva. No se trata de eliminar el uso del Rango y del poder.</p> <p><u>Conceptos Clave:</u> <i>Indicadores o manifestaciones relacionadas con el Rango Elevado:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>sentarse bien apoyado/a, mostrarse relajado/a, cómodo/a y confiado/a.</i> - <i>con facilidad verbal y expresiva, menos emocional, condescendiente.</i> - <i>sentirse con libertad para hablar o no, tendencia a iniciar una conversación.</i> - <i>rechaza sentimientos o pensamientos.</i> - <i>determina el momento y lugar para lo que hay que hacer.</i> - <i>sentimiento de tener la razón y haber actuado correctamente, el problema es de los demás.</i> - <i>sentimiento de superioridad, autoestima y cierta presunción.</i> - <i>desprendimiento, alejamiento de los problemas mundanos.</i>

Youth and Migration in Europe

	<p><i>Indicadores o manifestaciones relacionadas con el Rango Bajo:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - falta de claridad e incapacidad para pensar. - sentimiento de duda, culpabilidad e inseguridad, baja autoestima. - comportamiento adaptativo (resignación) - tendencia a alabar a otras personas, adulación. - señales de miedo (incapacidad de mirar a los ojos, sudor...) - practicar antes de decir lo que piensa - sentimientos de venganza. - sentirse observador/o, anulado/o o ignorado/a.
4.4 Videoterapia pasiva	<ul style="list-style-type: none"> - Durante la sesión se graba al/la joven para que se vea ante él/ella mismo/a, por lo que se produce un proceso de extrañamiento. Ese momento queda grabado en su recuerdo, como un nuevo autoconcepto, siempre distinto al que tenía antes del visualizado. Este autoconcepto nuevo, a su vez, le da la oportunidad de des-identificarse del cliché que contiene.
4.5 Audiovisual	<ul style="list-style-type: none"> -En general, es mejor grabar sin zoom, por razones técnicas y expresivas, y acercarnos a los objetos si queremos hacer planos más cerrados. El zoom tiende a oscurecer las imágenes por las lentes que utiliza para acercarse a los objetos. Esto provoca una estética muy concreta: separa el objeto del fondo dejándolo sin contexto. Además con el zoom es fácil que la imagen se desestabilice por eso es recomendable grabar con trípode para que los movimientos sean suaves. Si no hay trípode mejor grabar sin zoom, la imagen es más estable. - En la grabación de ENTREVISTAS y PLANOS FIJOS: acercarse al objeto al máximo con el zoom, enfocar (si la cámara lo permite, poner el foco en manual para que no se mueva si hay movimientos o cambios de luz), abrir el encuadre y dejarlo como queremos. - Consejos para el/la CÁMARA: pensar dos veces antes de apretar el REC lo que se va a grabar, prever mentalmente las cosas importantes que pueden pasar y que no nos queremos perder. Al mismo tiempo, estar abierto a casualidades buenas que pueden enriquecer la grabación. Grabar sin movimientos bruscos (en general, a no ser que se quiera hacer algo expresamente), aguantando el plano unos segundos antes de cambiar de encuadre (esto significa, dar tiempo a acabar frases, acciones, etc), dejar colas. Grabar pensando que luego hay un montaje. - Para estimular a los/as jóvenes es mejor centrarse en un tema 'universal' o que se aun tema que ellos tengan en común (por ejemplo, el amor, el miedo o cosas que les

Youth and Migration in Europe

	<p>gusten a todos, aun que les gusten de maneras distintas: Música, cine, comida).</p> <ul style="list-style-type: none"> - El tema se debe desarrollar en escenarios o historias que ocurren en la vida cotidiana de los/as jóvenes. <p><u>Conceptos clave:</u></p> <p>Tema: punto de partida relacionado con lo que queremos y necesitamos. Es la herramienta para poder tomar decisiones respecto al contenido del documental.</p> <p>Idea: es la manera que lo hacemos visible.</p> <p>Voz: quién explica lo que sucede.</p> <p>Mirada: cómo se observa la realidad que grabamos, qué se selecciona, y qué se valora que es lo importante.</p> <p>Público objetivo: a quién se dirige la producción.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los tres últimos ejes ayudan a definir la idea, el objetivo y tipo de narración. Por lo tanto, se debe identificar también el punto de vista. - El documental participativo da la voz y la mirada a los/as jóvenes del grupo. -Cualquier “historia” audiovisual (desde las películas a las noticias de TV) es subjetiva. Todas tienen una Voz y una Mirada implícitas, la diferencia entre unas y otras son los métodos que se usan para explicarla. Unas utilizan técnicas más expresivas como el plano subjetivo, personajes ficticios, etc. y otras lo enmascaran con artificios aparentemente más objetivos marcando una distancia. Esta última manera de presentar una historia puede connotar objetividad aunque no lo sea, porque detrás de una historia siempre hay una persona que decide y elige en función de sus intereses y criterios. Se lanza al grupo la cuestión de la objetividad audiovisual para que los/as jóvenes reflexionen en algún momento sobre sí: ¿es posible la objetividad?, ¿existe?. -La persona facilitadora debe recordar que hay que explicar todas las tipologías de planos: PPP o plano detalle, PP, PM, PA o P3/4, PG, GPG.
4.6 Herramientas 2.0	<ul style="list-style-type: none"> - El/la facilitador/a menciona lo que queda pendiente en relación a las herramientas 2.0: Web, Youtube, facebook y blog. Iniciación en el Youtube: alta, configuración y diseño. - Se continua con la asignación de roles de forma rotativa. -Se anima a los/as jóvenes a colgar fotografías de los espacios ambientados y materiales en la web/el blog. - La música escogida por los/as jóvenes puede buscarse a través del Youtube y crear listas de reproducción a partir de videoclips u otros vídeos. <p>- También visionar vídeos de la primera sesión, si está grabada.</p>

8.2. MI AUTORRETRATO

1. ENCUADRE TÉCNICO	
1.1. Nombre de la actividad: MI AUTORETRATO	1.2. Referencia: NOSOTR@S_CP1
1.3. Consejos de grabación: Enseñar cómo se procesan los automatismos ya que en las cámaras no profesionales suele ser el modo más empleado (poner el modo manual, suele ser por menú y normalmente poco práctico en un rodaje).	1.4 Tipo de actividad: Individual
1.5. Duración total de la sesión: 3h 15'	1.6. Fase del Proceso grupal: Nosotros/as personas.
1.7. Enfoque de intervención: Autopercepción y empatía.	1.8. Fase del Video Participativo: Preproducción. Elección del tema.
1.9. Factores de protección: Relacionales	

2. OBJETIVOS	
2.1 Técnico-Audiovisual	2.1.1 Conocer y manipular los comandos de la cámara de video. 2.1.2 Explicar el funcionamiento de la cámara más allá del manual: cómo procesa la información, cómo funcionan los automatismos.
2.2 Empoderamiento personal	2.2.1 Descubrir a nivel personal qué es lo que le gusta de sí mismo/a, qué tiene en común con el resto del grupo y qué quiere transformar a nivel personal.

3. ACTIVIDADES
<p>3.1 Tareas previas a la actividad (30')</p> <ul style="list-style-type: none"> -Supervisar la puesta en práctica de roles asignados a los/as jóvenes participantes en relación con las herramientas 2.0. -Preparar las canciones para los ejercicios individuales (una para cada participante) , por si acaso los/as chicos/as no encuentran la que buscan. -Cortar un juego de papel de embalar para cada participante para colgarlos en la pared para la proyección de las imágenes (autoretratos). -Coger paquetes de ceras de colores. No utilizar rotuladores. -Preparar los 5 pañuelos para el juego del Lazarillo. -Tener a mano sillas para el juego del Robot. -Preparar el Diario de Viaje con el modelo de las actas de grupo en las que se recogerán los acuerdos en relación al documental participativo. -Mirar qué tipo de móviles tienen los/as jóvenes, y ver si se pueden acoplar al portátil para la proyección en cañón.
<p>3.2. Desarrollo</p>

Youth and Migration in Europe

3.2.1 Actividad de movimiento: El Lazarillo (10')

- La persona facilitadora propone que el grupo se divida en parejas, de manera que uno/a se convierte en la persona que guía y el/la otro/a se venda los ojos.
- Los/as jóvenes guía tienen que ayudar al/la que tiene los ojos tapados a desplazarse por la sala, sin que se choquen con el resto de chicos/as que no ven. El guía dice en voz muy suave y baja el nombre de la persona que tiene la venda en los ojos.
- A los 5 minutos se rota de rol, y se vuelve a repetir el juego.
- Los siguientes 5 minutos, se comenta en grupo la experiencia (qué es lo que más les ha gustado y qué es lo que les ha sorprendido a nivel personal y grupal).

3.2.2 Manejo de los comandos de la cámara

- La persona facilitadora enseña al grupo la funcionalidad de los comandos básicos de la cámara de vídeo, sin entrar a explicar el menú en toda su extensión:

ENFOQUE: puede ser automático o manual. El modo automático del enfoque se fija en el elemento más iluminado del cuadro o bien sigue los movimientos de los objetos. Tenerlo en cuenta si se está grabando con poca luz o si se graba una entrevista con movimiento de fondo puede que el foco de la imagen se mueva.

TEMPERATURA DE COLOR: luz interior (cálida - anaranjada) o luz exterior (fría - azulada). La cámara mide la luz para que sea lo más blanca posible. Al pasar de un tipo de luz a otra (de un interior a un exterior, por ejemplo) la cámara tarda unos segundos en calibrarla y corregirla, las imágenes quedan teñidas de color durante un tiempo.

MEDICIÓN DE LUZ: la cámara mide la luz con el diafragma y el obturador. Hay que tener en cuenta la luminosidad de los colores que hay en el encuadre, así como el cielo, e intentar que los detalles del rostro sean los que mejor se vean sobre todo en las entrevistas.

GANANCIAS: Cuando no hay luz, la cámara añade ganancias de dB, pero estos granulan mucho la imagen. Es mejor tener la ganancia en manual para poder controlarla.

-La persona facilitadora centra el interés del grupo en el uso de: batería, encendido, insertar y extraer la tarjeta, selección de modo automático inteligente, grabar y parar la grabación, zoom, reproducción, y borrado de escenas.

- Se trata de proponer que cada joven toque la cámara para practicar cada comando especificado en el marco teórico, por lo tanto la explicación se hace de forma parcial para cada concepto, y luego se les propone pasarse entre ellos/as la cámara de manera rotativa.

3.2.3 Actividad Principal I: Mi autoretrato I (40')

Atención: esta actividad se realiza en paralelo con la 3.2.3. y por tanto se tiene que prever un segundo espacio de trabajo (no sea un lugar de paso).

- Cada participante saldrá de la sala principal, de uno/a a uno/a y se grabará a sí mismo/a durante un minuto. Mientras los/as demás están haciendo la actividad de movimiento. Se puede aprovechar la música que ellos/as han aportado al taller en anteriores sesiones para

Youth and Migration in Europe

iniciar grabar con los/a primeros/as jóvenes. Se pacta con el grupo el orden de participación en el ejercicio.

-La consigna es grabar su cara lo más cerca posible y desde varios ángulos. Cada joven se graba con la cámara en un primer plano durante 1 minuto, intentado estar lo más natural posible. No se tiene que preparar a priori, jugamos con el factor sorpresa. Es importante que se quede en algún momento en una posición estática y que se pueda ver toda la cara como en un retrato. Después de un minuto se regresa a la sala y se pasa la cámara a otro compañero.

- Se le pide que haga un registro escrito en un folio de cómo se ha sentido, qué le ha gustado, qué le ha incomodado, qué haría de otra manera en una segunda ocasión.

Descanso (15')

3.2.4 Actividad Principal II: Mi Autoretrato II (60')

- Se trata de visionar en grupo todos los trabajos personales poniendo al/la joven protagonista sentado/a en frente de su imagen. Durante el visionado se pone la música que cada joven escoja. El resto del grupo anota aspectos positivos que ha detectado en el trabajo del/la primero/a, o elementos que le gustan. Se propone a cada chico/a que escriba en un folio individual lo que le ha sorprendido en positivo para que luego se lo pueda entregar al/la protagonista.

- Cada joven puede observar su imagen proyectada y pasa a identificar lo que le gusta y lo que le incomoda. Se le propone que se aproxime hasta tocar su propia imagen, que le hable (si le sale)...interaccionando con sí mismo/a.

- Se pide un voluntario/a para empezar a mostrar su autograbación. En este momento la persona facilitadora debe detectar las resistencias psicológicas que muestran los/as jóvenes (por ej. Está bloqueado en la creatividad, no me gusta hablar de mí, no me gusta hablar delante del grupo...) Así será el grupo y el propio facilitador/a quien señalen qué les gusta, y el/la protagonista pasa a pintar la zona que toca esa imagen.

- Si el/la joven no sabe qué decir, se pide al grupo que diga en voz alta lo que está apuntando en positivo de la autograbación del/la protagonista.

- En un momento dado el/la facilitador/a, congela la imagen encima del papel de embalar blanco preparado con antelación. Se le solicita al/la joven que pinte "encima" de ésta, utilizando el papel de embalar de la pared y ceras. La consigna es que transforme la imagen, la remarque, juegue con ella (por ej., pintando de color, añadiendo algún detalle, resaltar alguna de sus partes faciales...). Se quita la proyección del video, de manera que queda a la vista el mural pintado por el/la joven, y se comenta en voz alta lo que le gusta al grupo.

- Se recomienda dar a cada joven una consigna extra diferente: que escoja cuando parar la imagen, que se fije en los pequeños detalles, que vea la globalidad, etc.

- Cuando finaliza el/la joven, recoge su dibujo (debe ser él/ella misma quien corte con tijeras la parte que más le gusta) mientras suena una música alegre. Después se prepara en la

Youth and Migration in Europe

pared papel de embalar blanco para el siguiente compañero/a.

- Al final del ejercicio, se entrega a cada chico/a los comentarios por escrito de cada compañero/a del grupo.

3.2.5 Actividad de movimiento: El Robot (15')

- La persona facilitadora propone al grupo distribuir sillas por toda la sala (una más del total de chicos/as). Un/a voluntario/a comienza siendo el Robot que tendrá que conseguir sentarse en la silla que queda libre. Camina lento, con los brazos extendidos y diciendo "bip,bip,bip". Inicia su recorrido en la punta contraria de la sala, respecto a la silla vacía.

- El grupo se sitúa ocupando todas las sillas mientras que una queda libre. Para protegerse del robot deben coordinarse y buscar la manera de ocupar lo más rápido posible la silla más próxima al robot. Sólo se puede mover una persona al mismo tiempo.

- El Robot gana si consigue sentarse en una de las sillas.

- Los últimos 5 minutos, se valora en grupo, qué se aprende de la experiencia.

3.3. Cierre

3.3.1 Valoración final (10')

- Se recoge por escrito la valoración de los/as jóvenes en relación a la actividad según la ficha de evaluación.

4. MARCO TEÓRICO	RECOMENDACIONES
4.1. Reflect-acción	- La persona facilitadora incita a cada joven al cambio consciente, que pasa por una participación que permite una re-lectura identitaria, a partir de la experiencia de vida de cada joven y su particular perspectiva, y de la experiencia que genera el mismo grupo.
4.2. Video participativo	- Una vez escogido los 3 temas, el grupo necesita un mínimo de investigación (artículos, libros, documentales relacionados con la temática...) para ampliar o cambiar las ideas preconcebidas.
4.3 Empoderamiento	- El/la facilitador/a enmarca el trabajo individual en el mundo íntimo por lo que debe estar receptivo/a y detectar cuando uno/a de los/as chicos/as no quiere explicar temas personales. A nivel grupal, se insiste en la confidencialidad y el respeto mutuo como requisito para poder desarrollar la dinámica grupal.
4.4 Videoterapia activa	- El/la joven participa de los dos roles (se filma y es protagonista), y moviliza aspectos relacionados con el empoderamiento, el poder y la responsabilidad, frente a aspectos relacionados con lo emocional y el sentirse expuesto/a.
4.5 Audiovisual	- En esta sesión se trabaja con los/as jóvenes los comandos relacionados con: el balance de blancos, la temperatura de colores, OIS para evitar temblores, el diafragma, el

Youth and Migration in Europe

	<p>obturador, la velocidad y el fotograma, el foco manual, la compensación de luz y grabar a oscuras, el encuadro que necesita cada elemento, y el Wind Cut.</p>
<p>4.6 Herramientas 2.0</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La persona facilitadora debe ayudar al grupo a activar el Facebook: alta, configuración y diseño. - Se realiza una nueva asignación de roles de forma rotativa. - Tener en cuenta que queden aspectos pendientes del blog a tratar. - El/la facilitador/a anima al grupo a subir/colgar las fotografías de la sesión, y vídeos de los autorretratos - Es positivo que el grupo pueda buscar música escogida en el Youtube y añadir a una lista de reproducción, o crear nueva. - Por otro lado, la persona facilitadora les anima también a recoger información documental, en soporte diverso, que tenga que ver con las ideas sobre el video participativo.

8.3. REPORTAJE 2X3

1. ENCUADRE TÉCNICO	
1.1. Nombre de la actividad: REPORTAJE 2X3	1.2. Referencia: NOSOTR@S_VP2
1.3. Consejos de grabación: Antes de la grabación prever mentalmente lo que se va a grabar y los momentos importantes que no nos podemos perder, al mismo tiempo debemos estar abiertos a situaciones imprevistas e interesantes.	1.4 Tipo de actividad: individual.
1.5. Duración total de la sesión: 3h 15 minutos.	1.6. Fase del Proceso grupal: Nosotros/as personas.
1.7. Enfoque de intervención: Rango y juegos de poder	1.8. Fase del Video Participativo: Preproducción. Concreción de la idea.
1.9. Factores de protección: Relacionales	

2. OBJETIVOS	
2.1 Técnico-Audiovisual	2.1.1 Concretar la idea que el grupo de jóvenes propone para desarrollar cada uno de los tres posibles temas del documental participativo.
2.2 Empoderamiento colectivo	2.2.1 Identificar los juegos de poder y de dependencia relacionados con los tres temas elegidos. 2.2.2 Cohesionar el grupo y su identidad.

3. ACTIVIDADES
<p>3.1 Tareas previas a la actividad (30')</p> <ul style="list-style-type: none"> - Seleccionar imágenes de las sesiones anteriores para explicar los contenidos técnicos (tipos de planos y movimientos de cámara). Si no fuese posible a partir de éstas, buscar fragmentos de películas y anuncios de TV que puedan servir de ejemplo. - - IMPORTANTE: tener altavoces compatibles con el ordenador en el que se descargan las grabaciones audiovisuales. O mirar si el cañón tiene entrada de audio. - IMPORTANTE: se debe avisar a los/as jóvenes que para la sesión V para la actividad principal necesitan invitar a un/a familiar, amigo/a íntimo/a o persona muy significativa que aparezca en tres de las fotografías de su álbum personal que consideran entrañables. La persona facilitadora explica que si no es posible invitar a alguna persona externa del grupo, alguien del propio grupo de jóvenes puede representar el personaje que se ha elegido. Si el chico/a no puede venir acompañado/a, se le pide que hable con su familiar y prepare escrito después de la conversación con esa persona o grabe la conversación/ un video para luego poder escucharla. En ese caso, la grabación consistirá en filmar la foto mientras el/la joven

Youth and Migration in Europe

narra lo que ha apuntado. Los/as educadores/as del centro colaborador tendrán que insistir en el encargo para asegurar que la dinámica principal se puede realizar en la siguiente sesión.

- Preparar el Diario de Viaje con el modelo de las actas de grupo en las que se recogerán los acuerdos en relación al documental participativo.
- Supervisar la puesta en práctica de roles asignados a los/as jóvenes participantes en relación con las Herramientas 2.0

3.2. Desarrollo

3.1.2 Actividad de movimiento: Se hace camino al andar...(15')

- La persona facilitadora pide a los/as jóvenes que caminen por la sala siguiendo consignas durante 1 minuto para experimentar diferentes estados: cómo les apetece, saludándose unos/as a otros/as al cruzarse, caminando rápido, desplazándose a cámara lenta, ocupando todo el espacio, haciendo un salto cuando oyen su nombre, acelerando al sentir stop.
- El/la facilitador/a pone la cámara en un lugar de la sala que permita registrar el ejercicio durante los primeros 7 minutos.
- Se visiona la grabación para que los/as jóvenes se vean a sí mismos/as en acción. Se vuelve a preguntar qué les ha sorprendido de sí mismos/as, y del grupo.

3.2.2 Introducción a lenguaje y la producción audiovisual: (20')

-El/la facilitador/a explica la LEY DE LOS 3 TERCIOS: la imagen se divide en 3 tercios horizontal y verticalmente, en el centro de la imagen queda un cuadrado imaginario con cuatro esquinas. Estos cuatro puntos son los de mayor interés de la imagen y donde se deberían colocar los elementos más importantes del encuadre. El centro de interés no tiene por qué estar situado en el centro de la imagen.

HORIZONTES: se colocan en las líneas horizontales imaginarias hechas con la ley de los tercios.

DIRECCIÓN DE LOS OBJETOS/PERSONAS/AIRES: la posición corporal, miradas, movimientos o posibles movimientos de objetos marcan una dirección en el encuadre y la colocación del centro de interés y su aire correspondiente.

DIAGONAL/LÍNEAS/MOVIMIENTO: las líneas (y movimientos de los elementos) también marcan una dirección. La mirada occidental lee las imágenes de arriba abajo y de izquierda a derecha, por eso, la diagonal imaginaria que va desde la esquina superior izquierda hasta la esquina inferior derecha es de las más importantes. Es el recorrido que se hace al leer una imagen en occidente.

3.2.3 Actividad Principal: Reportaje 2x3 (20')

- Se trata de grabar a los/as compañeros/as de manera natural mientras éstos/as siguen con

Youth and Migration in Europe

la búsqueda de información relacionada con los 3 temas posibles del documental participativo, la comparten y concretan los puntos interesantes de su elección: qué tema, por qué es importante, para qué lo escogemos, quién está implicado o a quién afecta, dónde, cuándo, cómo... No es una entrevista. Cada joven, de manera rotativa graba 2 minutos el funcionamiento del mini-grupo temático (que tiene un máximo de 3 jóvenes) fijándose en los detalles que le llamen la atención y tratando de jugar con los planos y el movimiento de cámara.

- La persona facilitadora propone a los mini-grupos que se distribuyan en diferentes espacios para poder evitar murmullos o ruidos de "fondo" mientras se graba y poder registrar de manera "limpia" lo que se debate para después visionarlo junto al sonido.

-La consigna es combinar mientras graban un plano no general, uno medio, un primer plano y un plano de detalle.

-La persona facilitadora ayuda a los/as jóvenes a tomar conciencia de la composición, de cada encuadre, dónde están los puntos de interés y cómo dirigen la mirada con las imágenes, de lo que expresa cada plano (más cerrado o abierto), del movimiento interno del cuadro (real o no, a través de líneas) y hacia donde nos dirige la mirada. Se trata que los chicos/as piensen antes de apretar el REC y durante la grabación que se concentren.

-Mientras se descargan las imágenes se puede proponer al grupo de jóvenes la actividad de Dragones y Mazmorras.

3.2.4 Práctica de visionado (40')

- Se visionan todos los reportajes y se propone a los/as jóvenes que en gran grupo, intenten identificar los conceptos teóricos de la primera parte de la sesión en las producciones.

- La persona facilitadora anima al grupo a debatir sobre cuáles han sido los resultados de los planos y movimientos de cámara que han hecho: ¿Han funcionado? ¿Han logrado el efecto que querían? ¿Nos transmiten algo? ¿Funcionan los planos para lo que querías expresar? ¿Has pensado la grabación antes de iniciarla? ¿Se ha hecho un ejercicio previo? ...La persona facilitadora explica y repasa las grabaciones en video, desde la práctica los conceptos relacionados con la técnica de grabación audiovisual.

Descanso (15')

3.2.5 Actividad de movimiento: Dragones y Mazmorras (20')

-Se dispone un círculo de sillas. La mitad del grupo se distribuye en sala de la siguiente manera: uno/a de los/as jóvenes se sienta en la silla (dragón/a) y el segundo adopta el rol de Guardián/a. En el grupo queda un Guardián que no tiene ningún Dragón en la silla. Cada dragón puede escapar de su mazmorra si el Guardián que no tiene a nadie en su mazmorra le guiña el ojo, pero sólo podrá cambiar de lugar si el Guardián de su actual mazmorra no lo paraliza al darle una palmada en la espalda. Los/as Guardianes/as sólo pueden tocar al Dragón sin dejar su lugar de detrás de la silla (no pueden salir corriendo fuera de esta zona).

Youth and Migration in Europe

3.2.6 Concreción de la idea por mini-grupos (20')

- Cada mini-grupo piensa cómo desarrollaría el tema y por qué (especialmente pensando en los juegos de poder y dependencia). Se propone al mini-grupo que pueda graba en 1 minuto su propuesta para dejar constancia (pensando qué se quiere decir y buscando la manera ideal de expresarlo con imágenes, los encuadres, ubicación de la cámara, etc.)

- La propuesta se graba en plan reportaje como el anterior ejercicio para consolidar conocimientos y que sigan poniendo la atención en los conceptos del lenguaje audiovisual (la persona facilitadora insta al grupo a tener claro qué se quiere decir y buscar la manera ideal para hacerlo con imágenes; pensar los encuadres, si los personajes se mueven o no, donde situamos la cámara, etc.).

- El/la facilitador/a se refiere a la actividad de movimiento para favorecer las reflexiones del mini-grupo.

3.2.7 Debate grupal (20')

- Se visionan las producciones y después se procede a la votación para elegir el tema y la idea que se elige a nivel grupal. Se hace a mano alzada y un/a joven del grupo va apuntando en un pizarra los resultados. Se toma acta grupal en una hoja que se archivará en un Diario de viaje y estará a disposición del grupo durante todo el proceso.

-El grupo aprovecha este visionado para hacer un repaso de conceptos y una crítica constructiva que consolide conocimientos audiovisuales.

3.3. Cierre

3.3.1 Valoración final (15')

- La persona facilitadora pide al grupo que haga su valoración de la actividad principal, y el/la facilitador apunta según la pauta de la evaluación propuesta en esta ficha.

4. MARCO TEÓRICO	RECOMENDACIONES
4.1. Reflect-acción	- El/la facilitador/a estimula al grupo para generar un clima de participación, acogida y confianza en el que se privilegia el respecto a las diferencias y a la vez se construyen tejidos comunicativos positivos.
4.2. Video participativo	- Se trata de valorar con los/as jóvenes la viabilidad del documental en cada una de las tres propuestas.
4.3 Empoderamiento	- La persona facilitadora incide en el grupo para que tome conciencia que cada persona tiene una posición de poder y ocupa un Rango que es dinámico (que implica tener beneficios y privilegios concretos relacionados por ejemplo con el género de la persona, su poder adquisitivo...).
	- El/la facilitador/a rescata la información y las observaciones relacionadas con las actividades de la sesión III. Mirar la ficha en la que se describen indicadores

Youth and Migration in Europe

	<p>de Rango Elevado y Rango Bajo (Ver el punto 4.3 de la ficha de las sesión 3).</p> <ul style="list-style-type: none"> - La persona facilitadora acompaña al/la joven para que le sea más fácil reconocer el poder que tienen los/as demás y cómo le afecta. - Se trata de facilitar la fluidez respecto a los diferentes estados internos y externos, así como en relación a los Rangos y los roles. En concreto, favorecer el despliegue de la auténtica personalidad y naturaleza de cada joven.
4.4 Videoterapia pasiva	<ul style="list-style-type: none"> - Reportaje en modalidad pasiva. La mirada la pone la persona que graba. Es útil a los/as chicos/as porque les ayuda a verse desde fuera, a descubrir aspectos que les ayudan a entenderse mejor, a verse en los diferentes contextos en los que se mueven.
4.5 Audiovisual	<ul style="list-style-type: none"> - Se trata de incorporar e interiorizar nociones básicas del lenguaje y la narrativa audiovisual para que los/as jóvenes puedan aplicarla en su producción. - El/la facilitador/a pretende que los/as participantes salgan del rol de simples receptores de la información que los/as rodea a creadores de información. De esta manera, se empiezan a poner en la piel de los medios de comunicación y comprenden el funcionamiento y como generan el imaginario colectivo a través de sus mensajes. -En esta sesión se puede mostrar al grupo cómo se puede conseguir una composición del plano para obtener efectos estéticos y narrativos. -La persona facilitadora incide para que cada joven esté muy concentrado/a durante la grabación y coger conciencia al apretar el REC, no es apretar un simple botón: es el momento en que diseccionamos y seleccionamos la realidad que nos rodea, también decidimos cómo la queremos mostrar: de cerca y emotiva, equilibrada y armónica, etc. Todo eso lo determina el tipo de plano, la composición, etc. El modo de filmar implica unas consecuencias expresivas muy concretas y una definición del mundo que se transmite al colectivo. Se enfatizan unos aspectos u otros en función de unos intereses. Esta toma de conciencia permite interiorizar el trabajo de los medios de comunicación y cómo representan el mundo bajo unos criterios específicos.
4.6 Herramientas 2.0	<ul style="list-style-type: none"> - El/la facilitador/a ayuda al grupo a revisar temas de configuración y de diseño del facebook.

Youth and Migration in Europe

- La persona facilitadora indica al grupo cómo colgar videos en el canal Youtube, la web, en el blog y compartir a través del facebook.

- Se propone al grupo recoger comentarios y valoraciones (teniendo en cuenta el formato y el contenido).

- La persona facilitadora les anima a colgar las grabaciones del reportaje 2x3, colgar las propuestas de 1 minuto y fotografías grupales.

8.4 ¿DE QUÉ VA LA MOVIDA?

(Esta sesión se realizará sólo en el supuesto que diferentes grupos de jóvenes estén desarrollando el taller de empoderamiento de manera simultánea y exista la posibilidad de encontrarse)

1. ENCUADRE TÉCNICO	
1.1. Nombre de la actividad: ¿DE QUÉ VA LA MOVIDA?	1.2. Referencia: GRUPO_VP3
1.3. Consejos de grabación: Cómo encuadrar personas: aires, miradas y posición de cámara. Cómo colocarse para grabar (plano frontal, picado y contrapicado, plano escorzo).	1.4 Tipo de actividad: grupal
1.5. Duración total de la sesión: 3h 35'	1.6. Fase del Proceso grupal: Identidad.
1.7. Enfoque de Intervención: Habilidades sociales	1.8. Fase del Video Participativo: Formación del grupo.
1.9. Factores de protección: Motivación personal	

2. OBJETIVOS	
2.1 Técnico-Audiovisual	2.1.1. Dar a conocer a los/as participantes del taller qué es un documental social participativo. 2.1.2 Repasar y valorar la grabación del día en grupo desde un punto de vista técnico-audiovisual.
2.2. Empoderamiento personal	2.2.1. Fomentar la participación y la motivación de cada joven para que se convierta en protagonista.
2.3. Empoderamiento colectivo	2.3.1. Ayudar al grupo de participantes a establecer el primer contacto y los primeros lazos de intercambio entre los diferentes jóvenes de las sedes en las que se desarrolla la propuesta de YouthME.

3. ACTIVIDADES
<p>3.1 Tareas previas a la actividad (30')</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tener pensadas algunas preguntas para la entrevista para los/as invitados/as, los/as protagonistas de las buenas prácticas. - Se propone a cada grupo que prepare por anticipado un listado de música que les gustaría escuchar a lo largo de las sesiones del taller de empoderamiento. En la primera sesión cada grupo, con ayuda del/la educador/a de la entidad, traerá la música grabada en un CD o pendrive.

Youth and Migration in Europe

- Preparar la carpeta con el modelo de las actas de grupo en las que se recogerán los acuerdos en relación al documental participativo y el funcionamiento del grupo.

3.2.Desarrollo

3.2.1 Presentación del taller de empoderamiento (15')

3.2.2 Presentación del equipo técnico (10')

3.2.3 Dinámica de presentación: Mírame ya (45')

Durante 15 minutos: Primera parte. Los minigrupos.

- En el caso de que sea un encuentro con varios grupos se explica la opción de trabajo en grupos. Si se trata de un solo grupo se harán las actividades todos juntos. Se propone hacer 4 minigrupos de jóvenes por los colores predominantes de su ropa y de manera que queden equilibrados en representatividad de chicos y chicas (por ej. grupo de negro, de blanco, de rojo, de azul). Si por colores no fuese posible, se establece como criterio de selección otro que sea efectivo (por ej. el tipo de calzado: deportivo, clásico, abierto, cerrado o con cordones). Para facilitar el ambiente de distensión se dinamiza al grupo de jóvenes siguiendo el juego de "Los paquetes" (ellos/as se mueven de manera libre por la sala con música de fondo, el/la facilitador/a da una consigna, por ej. Paquetes de 3 personas). Se trata entonces de formar 4 mini-grupos jugando según 6 rotaciones jugando, y al final llegar a hacer los 4 grupos.

Rotaciones:

- 1) la misma inicial en el nombre,
- 2) con el mismo tamaño de la mano o similar,
- 3) con el mismo tipo de calzado,
- 4) con el mismo color de pelo o similar,
- 5) con el mismo número de hermanos/as,
- 6) con el mismo color de ropa).

- Las personas facilitadoras de YouthME y los/as educadores/as de las entidades se mezclan en los diferentes grupos, siguiendo el mismo criterio, pero priorizando que en todos los mini-grupos, por lo menos haya un/a facilitador/a y un máximo de 8-10 chicos/as. Cada mini-grupo tiene una sala para trabajar.

- En el caso de que sólo haya un grupo de jóvenes, se pasa directamente a la segunda parte.

Durante 25 minutos: Segunda parte. Las entrevistas.

- La persona facilitadora explica que la dinámica consiste en formar un círculo. Todos/as sentados/as en sillas. Si los/as jóvenes no se conocen entre ellos/as, se recomienda hacer una breve ronda en la que cada persona pueda autopresentarse al grupo. Si el grupo se

Youth and Migration in Europe

conoce, se pasa directamente a la rotación que se explica a continuación. Es importante que el/la facilitador/a participe en la dinámica y dé las consignas de manera clara y con tranquilidad.

- Se comienza con una rotación en el sentido de las agujas del reloj. El juego se inicia cuando uno/a de los/as jóvenes le pregunta al/la de su derecha “cuál es tu nombre” y después le haga dos preguntas que le sirva para presentarlo” (por ej. en qué ciudad vives, qué afición practicas, cuál es tu comida preferida, qué música escuchas...). El/la facilitador insiste en la consigna que las preguntas deben ser abiertas, es decir que no se puedan contestar con Si o No, y así la persona entrevistada tenga que explicarse. Es importante que cada joven esté muy atento/a al resto porque en el caso que se repita una de las preguntas, se tiene que volver a empezar la rotación.

- En esta dinámica hay tres roles igualmente rotativos: el primero pregunta, el segundo responde y el tercero graba. Esto facilita el trabajo de cada uno/a, ayuda a definir los roles y mantiene a más personas del grupo activos en la rotación.

La consigna es hacer un plano fijo, frontal y a la altura de los ojos a cada entrevistada (evitar movimientos), definir un mismo valor de plano para todas las entrevistas (PP o PM). Esto servirá para apreciar que mantener una imagen coherente y similar obliga a modificaciones constantes para adaptarse a las características de los/as diferentes entrevistado/as (especialmente en relación a las alturas: una bajita entrevistando a una alta y una alta entrevistando a un bajita). También ayudará a valorar lo positivo de una imagen correcta y sencilla y evitará desmadres varios. Esta propuesta permite hacer planos escorzos e introducir una nueva manera de grabar a personas además de la frontal, da más juego de composición. Al grabar a la altura de los ojos, se introduce el significado de horizontalidad a nivel visual y de paso se pueden plantear los significados de otros ángulos de cámara como el picado o contrapicado (engrandecer o empequeñecer). La persona facilitadora lo muestra con la cámara, si puede ser conectada al proyector para que el grupo lo vea. En el caso que se tenga que salvaguardar la confidencialidad por la situación social-legal, se propone al/la joven grabar su sombra, zapatos, manos... mientras responde de manera que se pueda integrar en la dinámica y al mismo tiempo se mantenga su anonimato. Para asegurarse que hay suficiente luz en el espacio que se grabará la dinámica, y también que está bien encuadrada la imagen, la persona facilitadora guía a cada joven en su contacto con la cámara y el momento de la grabación, haciendo una comprobación y análisis conjunto del encuadre desde la pantalla antes de grabar (aires, dirección de miradas, posición de cámaras, entre otros).

Descanso (15').

3.2.4 Buenas Prácticas protagonizadas por jóvenes (60')

-Visionar un documental o trabajo audiovisual creado por otro grupo de jóvenes que puedan presentarlo personalmente y explicar el proceso de creación que les ha supuesto.

- Cada grupo tiene un par de minutos para preparar 2 preguntas dirigidas a éstos/as. Se recomienda que algunos de los/as jóvenes, de forma voluntaria, preparen con antelación algunas preguntas.

- Entrevista a los/as protagonistas en plenario (20').

3.2.5 Presentación de las posibilidades de difusión y usos de las Herramientas 2.0 (10')

Youth and Migration in Europe

– Explicación por parte de la persona facilitadora del funcionamiento de la web y de la integración de las Herramientas 2.0.: el canal Youtube, el blog y el twitter.

3.2.6 Dinámica de cohesión: Nuestro grupo, nuestro nombre (30')

-Cada grupo local junto al/la facilitador/a que dirige las sesiones en la sede y el/la educador/a de la entidad, se reúne durante 15' para elegir el nombre para su grupo.

- Es importante que sea el propio grupo quién piense el nombre, ya que éste será útil para trabajar a través la web, el canal Youtube, el Twitter y el blog. Espacios en los que se irán presentado los diferentes trabajos realizados a lo largo del taller.

- La persona facilitadora presenta el Diario de Viaje y pide que algún joven del grupo tome acta con el acuerdo relacionado con el nombre y el motivo de la elección.

- Se pide al grupo que haga la valoración de la sesión durante 15 minutos, siguiendo la ficha modelo.

3.3.Cierre (20')

- Cada grupo presenta a lo largo de 5 minutos, en plenario, su nombre y el motivo de la elección.

4. MARCO TEÓRICO	RECOMENDACIONES
4.1. Reflect-acción	<ul style="list-style-type: none"> - Se trata de iniciar con los/as jóvenes del taller un proceso corto e irrepitable, tanto por su intensidad en el contacto interpersonal como por el respeto hacía las experiencias vitales de los/as jóvenes. - Se pretende crear un clima abierto y acogedor en que todos/as sean capaces de contribuir desde la participación y la creatividad. - La persona facilitadora pretende fortalecer la capacidad de los/as jóvenes para comunicarse de manera significativa y desde su propio análisis y auto-organización.
4.2. Video participativo	<ul style="list-style-type: none"> - El/la joven participa en el proceso creativo siendo objeto de la grabación, y después espectador/a de sí mismo/a ante la imagen propia grabada.
4.3 Empoderamiento	<ul style="list-style-type: none"> - Se trata de un proceso que hace énfasis en los procesos positivos del comportamiento humano, como son la identificación y el fomento de las capacidades y la promoción del bienestar más que en la curación de problemas o la identificación de los factores de riesgo. - Es un enfoque que analiza las influencias del contexto por

Youth and Migration in Europe

	<p>lo que el/la profesional tiene un rol de colaborador/a, de facilitador/a y de proveedor /a de recursos en relación a las metas del grupo de jóvenes.</p>
4.4 Videoterapia pasiva	<p>-No es necesario tener ningún conocimiento técnico de video. Todo el material necesario para la práctica es muy fácil de utilizar por cualquier persona. El interés está centrado en la exploración personal para el desarrollo interno y no en la técnica.</p>
4.5 Audiovisual	<p>- Los mensajes audiovisuales facilitan la comunicación (<i>vale más una imagen que 1.000 palabras</i>), resultan motivadores y aproximan la realidad a los/as jóvenes, tanto en calidad de receptores como de emisores.</p> <p>-A partir de la dinámica audiovisual se propone introducir el punto de vista de la cámara y lo que expresa. La posición de la cámara define el punto de vista.</p> <p>-Se puede leer las imágenes, si nos fijamos en el tipo de plano y lo que quiere decir.</p>

8.5. MI FAMILIA IDEAL

1. ENCUADRE TÉCNICO	
Nombre de la actividad: MI FAMILIA IDEAL	1.2. Referencia: PROXIMO_CP2
1.3. Consejos de grabación: Lo principal es tener claro qué se va a grabar, planificar la secuencia y los movimientos que harán los personajes.	1.4 Tipo de actividad: Individual
1.5. Duración total de la sesión: 3h 15 minutos.	1.6. Fase del Proceso grupal: Entorno próximo
1.7. Enfoque de intervención: Afectividad y auto-aceptación	1.8. Fase del Vídeo Participativo: Preproducción. Definir la premisa.
1.9. Factores de protección: Familiares	

2. OBJETIVOS	
2.1 Técnico-Audiovisual	2.1.1 Definir la premisa del documental participativo del grupo. 2.1.2 Ampliar conceptos básicos de narrativa audiovisual y aplicarlos en la elaboración del guión o su esbozo.
2.2 Empoderamiento colectivo	2.2.1 Identificar el modelo patriarcal tradicional en el contexto familiar y encontrar alternativas de futuro que los/as jóvenes quieren extrapolar a su vida cotidiana.

3. ACTIVIDADES
<p>3.1 Tareas previas a la actividad (30')</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recopilar toda la información que el grupo ha ido elaborando y las actas de los acuerdos. - Preparar la sala para la grabación de la video-carta. - Localizar una sala para el juego de movimiento de la segunda parte de la sesión. - Preparar los materiales plásticos para el collage. - Seleccionar la música de fondo. - Preparar el Diario de Viaje.
<p>3.2 Desarrollo</p> <p>3.2.1 Actividad de movimiento: Busco un hogar (15')</p> <ul style="list-style-type: none"> - Todos/as los/as jóvenes se colocan por tríos formando "apartamentos". Para ello una persona se coloca frente a otra agarrándose de las manos, y la tercera se meterá en medio, rodeada por los brazos de las anteriores. La que está en el interior será el/la inquilino/a y las que están a sus lados serán la pared izquierda y derecha respectivamente. - El/la joven que queda sin apartamento, para buscar sitio, puede decir en voz alta una de estas cosas: pared derecha, pared izquierda, inquilino, casa o terremoto. En los tres primeros casos los/as chicos/as que están haciendo el rol nombrado tienen que cambiar de apartamento, momento que el/la joven que está sin hogar debe aprovechar el/la que no tiene

Youth and Migration in Europe

sitio para ocupar uno. En el caso de que diga “**casa**” serán las dos paredes las que se moverán, y si dice “**terremoto**”, serán todos/as quienes cambiarán y formarán nuevos apartamentos. Continúa el juego el/la joven que se quedó sin sitio y se vuelve a iniciar la rotación.

3.2.2 Definición de la premisa (40')

- La persona facilitadora les ayuda a definir la premisa del tema elegido. Un/a joven del grupo va apuntando en un pizarra los resultados.

- Primero se redacta una frase afirmativa que contiene las palabras clave, y luego se incluye el conflicto (tensión).

- En este espacio, se siguen ampliando conocimientos básicos del lenguaje y narrativa audiovisual para trabajar en el concepto de guión y rodaje. Se introducen conceptos de: plano, toma, escena y secuencia a partir de grabaciones de los y las jóvenes para la explicación y ejemplos extras.

- Se toma acta grupal en una hoja que se archivará en el Diario de Viaje y estará a disposición del grupo durante todo el proceso.

3.2.2 Actividad Principal I: Mi familia ideal I (40')

- El/la facilitador/a pacta con los/as jóvenes para ir realizando en paralelo la actividad secundaria y asignar el turno rotativo para realizar la secuencia de la videocarta.

- Se propone que, por turnos, los/as jóvenes pasen a una sala privada en la que se puedan grabar a sí mismos/as en una sola toma, girando el visor, durante 2 minutos para explicar cómo les gustaría que fuese la familia que ellos/as quieren formar en el momento de su emancipación.

- Queda a libre elección de cada joven a quién dirigir la video-carta (por ej. a su padre, a su hermano, a su novia, su mejor amigo...) pero tienen que explicar al comienzo de la grabación por qué han elegido esta persona.

- La persona facilitadora les recuerda que es importante pensar en el encuadre: por ejemplo, que salgan sus ojos, parte del rostro, mejor todo entero para ver la expresividad... Que sigan tomando decisiones sobre los planos y el encuadre (tipología, aires, composición, movimientos, etc.).

3.2.3 Actividad secundaria: Collage - Premisa (40')

El/la facilitador/a dinamiza el Collage en paralelo a la actividad 3.2.2. (videocarta).

- Se propone un trabajo creativo por parejas con música de fondo propuesta por los/as jóvenes. El objetivo es realizar un collage/mural relacionado con la Premisa que se ha pactado en la primera parte de la sesión y que pueda servir de inspiración para el guión del documental.

- Los/as jóvenes pueden utilizar cualquier tipo de material (por ej. plastilina, papel, recortes de revista...) para expresar a quién irá dirigido el documental, cuál es el objetivo y qué propuestas les gustaría incluir (recursos expresivos, personajes, localizaciones...).

Youth and Migration in Europe

-La persona facilitadora les anima a pensar y definir los personajes que necesitan para decir lo que desean en su documental, que los sitúen (dónde estarán), que construyan sus acciones y conversaciones ficticias, y empiecen a crear escenas y secuencias para aplicar la teoría enseñada en la misma sesión.

-Se les aconseja que busquen personas y espacios de su entorno próximo, accesibles, cotidianos, etc. El grupo tendrá apuntadas listas que les facilitaran la gestión de los permisos y consentimientos de grabación, para no olvidarse de nadie ni ningún lugar. Son listas modificables durante el proceso de creación del guión.

Descanso (15')

3.2.4 Actividad Principal II: Mi familia ideal II (30')

-La persona facilitadora dinamiza la actividad en paralelo a la actividad de movimiento 3.2.5.

- Después del descanso se pasa al visionado grupal de cada video-carta, con la previa, que el/la joven elige qué personas del grupo pueden acceder al contenido de su trabajo. Se enseña en un ambiente íntimo. Puede decidir que el grupo entero esté presente.

- En el caso que la video-carta esté grabada en otro idioma al vehicular del grupo, se irá visionando con pausas incluidas, para ir traduciendo lo que la persona protagonista explica en la grabación, y así no perder información verbal. Es importante también valorar con los/as que visionan la carta la comunicación no-verbal y el impacto que genera.

- A nivel personal, el/la compañero/a invitado/a al visionado, realiza una devolución oral de lo que le ha gustado de la video-carta.

3.2.5 Actividad de movimiento: Mueve tu escoba (30')

- La actividad se realiza en un espacio en el que se pueda correr. Puede ser al aire libre.

- Se divide el grupo de participantes en dos equipos. Cada equipo tiene una escoba, solamente se puede tocar a la pelota con esta escoba. Cada jugador/a tiene un número asignado (como en el juego tradicional del pañuelo, del 1 al 5).

- El/la facilitador/a llama por orden a los equipos: por ejemplo llama a los números 3, las dos personas de los 2 equipos con el nº 3, corren y buscan la escoba para tratar de hacer un gol contra el otro equipo.

3.2.6 Exposición – intercambio del Collage (30')

- Se propone a los/as jóvenes que observen con atención los murales realizados/as por cada pareja que estarán colgados en la pared del aula. Es importante detectar las coincidencias para incorporarlas al documental, haciendo mención expresa por escrito en una de las actas del grupo.

- En un segundo momento, el grupo decide rescatar ideas originales que han aparecido en algunos de los murales. Deben consensuarlas para poderlas incorporar en el documental. Se realizan votaciones a mano alzada y se deja constancia en el acta.

3.3 Cierre

3.3.1 Valoración final (15')

- La persona facilitadora solicita al grupo que haga su valoración las actividades relacionadas con la Premisa, y el/la facilitador apunta según la pauta de la evaluación propuesta en esta ficha.

- Después que haga su valoración en relación al ejercicio de la video-carta según la ficha modelo.

4. MARCO TEÓRICO	RECOMENDACIONES
4.1. Reflect-acción	- El/la facilitador/a vela para que todos/as los/as jóvenes aporten su opinión e ideas, a la vez que garantiza que durante el proceso, las relaciones entre éstos/as sean gradualmente más horizontales y equitativas (a nivel intercultural, de género..).
4.2. Video participativo	- Se trata de detectar qué jóvenes pueden mantener el grupo cohesionado, a pesar de las pérdidas y las intermitencias. - Se introduce el concepto de compromiso en el trabajo grupal.
4.3 Empoderamiento	- La persona facilitadora observa los momentos de silencio. Indican que se ha llegado a un punto importante. Se deben recoger y devolver al grupo los mensajes corporales que cada persona emite, para ponerle palabras a las emociones que fluyen, desde el respeto y la legitimización.
4.4 Videoterapia activa	- En la video-carta, cuando el/la joven se visiona toma consciencia de la parte que no quiere enseñar y el por qué. Potencia un acercamiento mayor.
4.5 Audiovisual	- Conceptos clave de narrativa audiovisual: Plano: unidad básica del lenguaje audiovisual. Secuencia: diversas escenas o un solo plano (plano secuencia) que constituyen una unidad dramática. Expresan una idea completa con significado por ella misma. Escena: una serie de planos cuya acción se desarrolla en un mismo escenario. Ella sola no tiene significado.

Youth and Migration in Europe

Toma: captación de la imágenes por la cámara en un solo REC, desde que se aprieta el botón hasta que se detiene el REC.

Premisa: es aquella idea en la que se centra la historia, la hipótesis a demostrar a través de la narración. Cualquier acción y cualquier imagen de la historia debe parecer orientada a reafirmar esa premisa.

- El grupo debe tener esa premisa clara desde el primer momento, si no es así, la historia está fallando en un nivel fundamental.

8.6. FOTO AQUÍ, FOTO ALLÁ

1. ENCUADRE TÉCNICO	
1.1. Nombre de la actividad: FOTO AQUÍ, FOTO ALLÁ	1.2. Referencia: SOCIAL_CP3
1.3. Consejos de grabación: Introducir conceptos más complejos de narrativa y lenguaje audiovisual durante la grabación: eje de acción, raccord, y continuidad. Todos ellos garantizan que el espectador pueda seguir la historia sin notar la presencia de la cámara ni el montaje.	1.4 Tipo de actividad: por tríos.
1.5. Duración total de la sesión: 3h 15'	1.6. Fase del Proceso grupal: Entorno social
1.7. Enfoque de intervención: Autoestima y bienestar	1.8. Fase del Video Participativo: Preproducción. Investigar
1.9. Factores de protección: De salud	

2. OBJETIVOS	
2.1 Técnico-Audiovisual	2.1.1 Conocer los diferentes roles de trabajo en una producción audiovisual. 2.1.2 Iniciar un plan de rodaje.
2.2 Empoderamiento personal	2.2.1 Promover estrategias para el autocuidado y para el abordaje creativo ante aquello que los/as jóvenes consideran amenazas y miedos (reales o imaginarios).

3. ACTIVIDADES	
3.1 Tareas previas (30')	
<ul style="list-style-type: none"> - Rescatar producciones audiovisuales que han creado los/as jóvenes en otras sesiones para ejemplificar el concepto de toma, escena, secuencia y plano-secuencia. - También se pueden usar ejemplos provenientes de películas o anuncios de televisión. - Preparar el Diario de Viaje. - Preparar un listado de links en los que se ofrece información sobre la premisa que el grupo ha elegido. Esto facilitará su investigación en la segunda parte de la sesión. - Supervisar la puesta en práctica de roles asignados a los/as jóvenes participantes en relación con las Herramientas 2.0. - <u>Es muy importante tener impresoras disponibles para facilitar a los/as jóvenes pasar papel o cartulina las fotos que forman parte de las escenas a papel.</u> - Si no hay impresoras disponibles, se trata de poner en el aula las fotografías del anexo, en disposición de exposición fotográfica. Ésta también puede ser una opción cuando el grupo muestra dificultades para la autoestimulación en 	

la autobúsqueda.

3.2.Desarrollo

3.2.1 Actividad de movimiento: El virus que muta (15')

- La persona facilitadora pide un/a joven voluntario/a, al que se le da un estuche blando (de tela) que lleva en las manos y representa un virus que quiere contagiar al resto del grupo.
- Es un juego de persecución que consiste en que la persona infectada pasa el virus a otra cuando la toca con el estuche en la parte del cuerpo que se ha escogido.
- La manera de protegerse del virus es cubriendo la vía de acceso que la persona contagiada avisa que va a utilizar para entrar en el cuerpo de la segunda persona (oreja, culo, espalda, barriga...).
- Uno/a sólo se puede proteger, acercándose al cuerpo de un/a tercer/a participante para cubrir dicha parte (por ej. oreja con oreja, barriga con barriga...). Si no lo consigue a tiempo, pasa a ser portador/a del virus, y por tanto perseguidor/a del resto, y el primer/a joven que tenía el virus y perseguía a los/as demás queda curado/a.

3.2.2 Introducción a conceptos del lenguaje y narrativa audiovisual (20')

- El/la facilitador/a introduce conceptos complejos y necesarios a tener en cuenta durante el rodaje, mediante ejemplos, para luego dar coherencia en el montaje posterior: continuidad, raccord y eje de acción.
- La persona facilitadora comenta al grupo que el orden de la grabación no tiene por qué responder al orden del montaje, la continuidad de la narración se da en el montaje.
- También se explican al grupo de jóvenes, los diferentes roles y tareas durante la grabación de una pieza audiovisual: productor/a, periodista, documentalista, cámara, sonido, realizador/director, script (relacionado con la continuidad), etc.

3.2.3 Actividad Principal I: Foto aquí, foto allá (50')

- La persona facilitadora propone a los/as chicos/as formar grupos de trabajo de 3 personas para que creen/inventen una historia/videocuento relacionada con un tema de salud juvenil que les interesa por ej. tatuajes, alimentación, consumo de tabaco y alcohol... (también se puede usar el cuerpo como eje y personaje principal).
- La consigna podría ser: ¿Qué hacemos con nuestro cuerpo? ¿Cómo disfrutamos con él? ¿Cómo lo cuidamos? ¿Qué sabemos de lo que podemos hacer o no con él?. La persona facilitadora pregunta a los/as jóvenes cómo cuidan su cuerpo y qué consejos pueden dar a otros/as jóvenes. La idea es poner en práctica la composición de una escena de 1 minuto como máximo.
- Durante la grabación, la persona facilitadora ayuda al grupo a aplicar teoría explicada en la sesión (continuidad, raccord, eje de acción) y recordar otros puntos importantes (tipología de planos, composición, aires, etc.).
- El segundo paso del grupo será decidir qué fotografías acompañarán a la historia, con 4

Youth and Migration in Europe

escenas como máximo. Estas escenas tendrán relación directa con las 4 fotografías o dibujos, que pueden bajar de Internet o imprimir el dossier de fotografías “Foto aquí, foto allá” que se puede descargar en la web del proyecto.

- Los/as jóvenes se tendrán que poner de acuerdo en el orden de cada mini-grupo para el uso de la cámara y hacer un mini- plan de rodaje de la secuencia que van a grabar aprovechando que ahora tienen claro que la grabación no tiene por qué ser continua. La persona facilitadora, si es el caso, da algunos consejos en el momento que el mini-grupo distribuir tareas (cámara, script, actores, por ejemplo) y describir las situaciones que van a filmar (movimientos de personajes en la escena, cómo se colocan en el plano, se acercan, se alejan, entran, salen de cuadro, coordinación personajes-cámara, escenario, fondo, luz, vestuario, etc.)

- Una vez hecho el plan de rodaje, cada mini-grupo tendrá que filmar las escenas en el que aparecen las fotos mientras se explica la historia.

- Los videos de cada mini-grupo se deberán descargar en el ordenador portátil. Durante el tiempo de espera, se puede repetir con los/las jóvenes la actividad del Virus.

Descanso (15')

3.2.4 Actividad Principal II: Representación (35')

- La persona facilitadora ayuda al grupo a decidir el orden de visionar el video-cuento de cada mini-grupo.

- Un/a joven de cada mini-grupo será el encargado de grabar la presentación, en el momento en que se visiona en grupo con el proyector.

- Cada mini-grupo recibe los comentarios de cada joven del grupo: qué le ha gustado, qué no ha entendido, qué necesita saber, entre otros.

- Se propone un espacio al final de todas las representaciones, para que cada mini-grupo, se autovalore en una conversación en pequeño comité: puntos fuertes y propuestas de mejora. La persona facilitadora propone también evaluar el trabajo audiovisual: ¿han hecho una buena planificación? ¿Ha facilitado el rodaje? ¿Se han llevado los roles de manera adecuada? ¿cuál es la autovaloración personal de cada rol?. ¿Han respetado el eje de acción? ¿Pensaban en el montaje mientras grababan?.

3.2.5 Investigando la premisa (25')

- La persona facilitadora recuerda al grupo que la PREMISA es aquella idea en la que se centra la historia, la hipótesis a demostrar a través de la narración. Cualquier acción y cualquier imagen de la historia debe parecer orientada a reafirmar esa premisa. El grupo debe tener esa premisa clara desde el primer momento, si no es así, la historia está fallando en un nivel fundamental.

- El/la facilitador/a propone al grupo recoger información en internet que pueda confirmar la premisa que el grupo ha definido para su documental social participativo. Y explica que la búsqueda de información y documentación para el documental, suele ser realizada por la figura del documentalista, periodista o productor.

Youth and Migration in Europe

- La persona facilitadora tiene presentes los ejes principales que pueden aportar ideas al grupo en relación al tema a tratar en el documental son:
- Necesidades normativas: marco legal a nivel local, provincial, autonómico, nacional, europeo e internacional.
 - Necesidades percibidas: qué dicen los/as profesionales que se dedican a ello.
 - Necesidades expresadas: testimonios de personas o colectivos.
 - Necesidades relativas: qué recomendaciones dan las personas estudiosas del tema (expertos/as).
 - Necesidades comparadas: qué variables o condiciones se ponen en juego para conseguir llegar de un punto de partida a una situación deseada/ideal.
- Se recomienda aprovechar la información recopilada en las sesiones I y III

3.3.Cierre

3.3.1 Valoración final (15')

- Se recoge por escrito la valoración de los/as jóvenes en relación a la actividad de “Foto aquí, Foto allá” según la ficha de evaluación.

4. MARCO TEÓRICO	RECOMENDACIONES
4.1. Reflect-acción	<p>- Para que el proceso de transformación avance de manera equilibrada y potencie el grupo, siendo liberador, es necesario tener en cuenta especialmente: el tema, la visualización, la desinhibición física, la creatividad y la participación.</p>
4.2. Video participativo	<p>- El/la facilitador/a recurre a la premisa en momentos de desacuerdo o crisis grupal, puesto que ésta sirve de sostén y contención del grupo. Se aprende a tomar decisiones en grupo, se encuentra el equilibrio entre la opinión del individuo, el grupo y lo que se quiere explicar.</p> <p>-Se introduce el concepto de compromiso en el trabajo grupal.</p> <p>- Se trata de detectar qué jóvenes pueden mantener el grupo cohesionado, a pesar de las pérdidas y las intermitencias.</p>
4.3 Empoderamiento	<p>- El/la facilitador/a observa los momentos de silencio. Indican que se ha llegado a un punto importante. Se deben recoger y a devolver al grupo los mensajes corporales que cada persona emite, para ponerle palabras a las emociones que fluyen, desde el respeto y la legitimización.</p>
4.4 Videoterapia activa	<p>- El/la joven realiza las grabaciones que intercala entre los pasajes del cuento/fotografías dónde también dirige a otras personas que representan a los personajes. Cada joven puede combinar el rol de cámara y de actor/actriz, combinando las dos posiciones.</p> <p>- El video permite la expresión individual, la investigación de las técnicas y su empleo como muestra de la individualidad porque al crear videos nos creamos a nosotros/as mismos/as.</p>

Youth and Migration in Europe

<p>4.5 Audiovisual</p>	<p>El/la facilitador/a ayuda al grupo a distribuir los encargos/tareas relacionadas con la investigación, la información y las ideas (documentalista, periodista, productor).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explica los roles y las tareas necesarias en las producciones audiovisuales. Se distribuyen las funciones necesarias entre el grupo. - Ayuda al grupo a elaborar un plan de rodaje improvisado con la secuencia del ejercicio. - Se avanza en el lenguaje audiovisual, introduciendo conceptos clave para la edición pero que se deben tener en cuenta durante la grabación (continuidad, raccord, eje de acción): <p>CONTINUIDAD en una narración audiovisual es la garantía para que el espectador la entienda sin problemas. Es durante el montaje cuando se da la forma definitiva a la pieza para que se perciba de manera continua. En realidad, durante el rodaje no hace falta filmar de manera continua y lógica los sucesos, ya que luego en el montaje se ordena la narración. Sin embargo, hay que grabar las imágenes pensando en el montaje y en su continuidad. Durante la grabación debemos poner atención en el tema o elementos que grabamos del escenario, el movimiento de objetos o personajes, las miradas, el vestuario u objetos personales, la luz (interior, exterior, día, noche), expresión o interpretación de los personajes, etc. para que haya un <u>raccord</u> o continuidad en los planos.</p> <p>EJE DE ACCIÓN. Es una línea imaginaria que tiene el sentido del movimiento de los objetos o personajes y de como interactúan (hacia donde se dirigen, de su mirada, etc.). Para ser coherente con el movimiento y mantener la continuidad, la cámara debe estar en un solo lado del eje de acción. (Ejemplo campo de fútbol). Es posible saltarse el eje de acción si se necesita: plano detalle, travelling o movimiento para resituar al espectador o bien con un plano de transición en el eje de acción.</p> <p>MONTAJE es una de esos procesos que pasan desapercibidos para el espectador. Si el montaje y la continuidad son las adecuadas, el espectador no los percibirá.</p>
------------------------	--

8.7. MI FOTO SHOW

1. ENCUADRE TÉCNICO	
Nombre de la actividad: MI FOTO SHOW	1.2. Referencia: PROXIMO_CP5
1.3. Consejos de grabación: Hacer seguimientos del personaje y los objetos con suavidad, dejarlos entrar a cuadro, seguirlos y luego dejarlos salir de cuadro. Con movimientos suaves, sin cortar acciones ni frases, y asegurarse el plano con uno fijo. Pensar que las imágenes luego se tendrán que montar.	1.4 Tipo de actividad: Individual
1.5. Duración total de la sesión: 3h 15'	1.6. Fase del Proceso grupal: Entorno próximo
1.7. Enfoque de intervención: Afectividad y auto-aceptación	1.8. Fase del Vídeo Participativo: Preproducción. Elección del tema.
1.9. Factores de protección: Familiares	

2. OBJETIVOS	
2.1 Técnico-Audiovisual	2.1.1 Pensar ideas que se traducen en imágenes, y gracias a secuencias concretas. 2.1.2 Diferenciar entre el movimiento interno y externo de las imágenes y las posibilidades que ofrecen cada una de ellas.
2.2 Empoderamiento personal	2.2.1 Tomar conciencia de la manera de expresar la afectividad con la familia y las personas del núcleo de convivencia, tanto en el rol de emisor/a como en el de receptor/a.

3. ACTIVIDADES
<p>3.1 Tareas previas a la actividad (30')</p> <ul style="list-style-type: none"> -IMPORTANTE: Recordar durante las sesiones anteriores, y desde el centro colaborador, que para esta sesión los/as jóvenes tienen que traer un mínimo de 3 fotos con su familia/amigos. -Comprobar el buen estado de las cámaras y la recarga de las baterías. -Para esta sesión se invita a participar en la segunda hora a un familiar/amigo/a por cada joven que pueda ser entrevistado/a en relación a las fotos. Es importante quedar en una hora concreta de inicio y de final para las entrevistas, y pactarla con los/as invitados/as. -Preparar merienda para lo/as invitados/as entre todos/as. Cada uno/a aporta algún alimento para la merienda (por ej. galletas, zumo...) -Comprobar que se puede mover la iluminación de la sala para generar "sombras". Con el cañón se puede proyectar en la pared y que el grupo se ponga delante. -Preparar tarjetitas para los mensajes de la dinámica del museo. -Preparar el Diario de Viaje con el modelo de las actas de grupo en las que se recogerán los acuerdos en relación al documental participativo. <ul style="list-style-type: none"> • Preparar música para la actividad de movimiento "Bailando con mi sombra". • Supervisar la puesta en práctica de roles asignados a los/as jóvenes participantes en relación con las Herramientas 2.0.

Youth and Migration in Europe

3.2 Desarrollo

3.2.1 Actividad de movimiento: Bailando con mi sombra (15')

- Durante 5 minutos, los/as jóvenes tienen que moverse al compás de la música que pone el/la facilitador/a siguiendo la consigna de la persona facilitadora que sólo se pueden expresar con la parte del cuerpo que se acuerda para cada minuto: 1. los pies, 2. las manos, 3. la cabeza, 4. el tronco, 5. las piernas...

- Se trata de buscar su sombra, puesto que el/la facilitador/a moverá el cañón, y bailar con ella allá donde se proyecte (por ej. pared, suelo...). El/la facilitador/a observa cómo se expresa cada joven y cómo ocupa el espacio.

- La persona facilitadora coloca la cámara en un lugar de la sala que pueda captar lo que pasa y se graba de manera automática el ejercicio. Cámara descriptiva y contemplativa.

- Después se visiona en grupo y los/as jóvenes comentan qué les ha sorprendido de sí mismos/as al verse en la grabación. El/la facilitador/a lanza preguntas que tienen que ver con la posición espacial de cada joven. En un segundo momento, enseña al grupo los diferentes movimientos de cámara (en mano, panorámica, travelling, barrido y zoom) ofreciendo un tiempo de práctica individual, de manera rotativa.

3.2.2 Actividad principal "Mi foto show I": la entrevista (60')

- Se definen los turnos de grabación entre los/as jóvenes y se escriben en un folio las preguntas para los familiares/amigos/as. Unos/as entrevistan, otros/as graban. La persona facilitadora les ayuda a definir cómo se grabará, a pensar el guión en imágenes, planificar: plano-contraplano con aires correspondientes (entrevistado-entrevistador), plano fijo frontal abierto, cámara en mano, planos cerrados (PP y PD foto), etc. Esta decisión pasa por saber lo que realmente importa y emociona, qué nos interesa ver, y qué expresiones del entrevistado o del entrevistador nos interesa captar. Esto ayuda a definir el tipo de plano, más abierto o más cerrado. Cuando se decida, se debe pensar en cómo se colocan en el espacio y la ubicación del/la joven que hace de cámara..

- El grupo de jóvenes da la bienvenida a los/as invitados/as y les explica el orden de entrevista.

- Se trata de que cada joven entreviste en 2-3 minutos a los/as amigos/familiares mientras explican una de las fotos/objetos/dibujos que el/la chico/a ha elegido como importante o entrañable. La persona que entrevista elige qué preguntar, mientras mira la foto/objeto/dibujo: por ej. ¿qué siente al verlo, cómo se sentían al momento que remite o recuerda, qué es lo que más le gustaba, cómo se sentían el resto de personas que están la foto... El/la otro/a joven graba la entrevista y los objetos/fotos/dibujos, y combina también primeros planos de los protagonistas.

- El/la chico/a hace de traductor/a, si se habla en otro idioma que no sea el castellano o el catalán, mientras el resto del grupo visiona proyectada la imagen en la pared y escucha la entrevista. Es importante que los protagonistas, entrevistado/a y entrevistador/a, estén fuera del campo de visión del grupo, pero cerca para que el sonido de la voz sea claro. Su disposición puede ser en un lateral de la sala.

- Si el chico/a no puede venir acompañado/a, se le pide que hable con su familiar y prepare

Youth and Migration in Europe

un pequeño vídeo después de la conversación con esa persona o grabe ésta para luego poder compartirla. En ese caso, la grabación consistirá en filmar la foto mientras el/la joven narra lo que ha apuntado o tal vez grabar la expresión del chico/a mientras explica la conversación y hacer un movimiento para ver la foto en algún momento.

- Otra variante de la actividad consiste proyectar “en vivo y en directo” la entrevista y a posteriori ver lo que ha grabado el /la joven que ha hecho de cámara. Importante, entonces, que los/as jóvenes se acuerden de controlar el sonido y posibilitar que el grupo pueda oír sin problema la voz de los/as protagonistas.

Descanso y merienda con las personas invitadas (20')

3.2.3 Actividad principal “Mi foto show II”: la exposición (40')

- La persona facilitadora anima a los/as jóvenes a pensar en lo que les ha gustado de la entrevista a su familiar/amigo, y lo copien en un cartelito que puedan incorporar en el mural propuesto a continuación.

- Se sugiere a cada chico/a que reflexione sobre los canales de transmisión de la afectividad en su entorno familiar y/o núcleo de convivencia. Se le pide que deje por escrito sus pensamientos en calidad de receptor/a y emisor/a de la afectividad.

- Luego se trata de hacer un montaje de un mural/collage individual con cartelitos con las palabras, símbolos o dibujos claves y colocarlos alrededor de las 3 fotografías/objetos que han aportado cada uno/a. Es un trabajo que se confecciona con la ayuda / colaboración de la persona invitada.

- Se exponen los trabajos en la pared de la sala, en plan museo. Cada joven puede dejar un comentario después de observar cada “obra” escribiendo un mensaje en un tarjetita.

3.3.4 Actividad de movimiento: Tenis grupal (15')

- La persona facilitadora propone al grupo ponerse en círculo. Se trata de pasar el turno al siguiente jugador/a haciendo un sonido con una parte del cuerpo (por ej. palmada, taconeo, boca, etc.), de manera que se rota en el sentido de las agujas del reloj.

- En el caso que la persona haga dos veces el mismo sonido, se cambia el sentido de la ronda. Si lo emite tres veces, se salta al siguiente jugador/a, y sigue la ronda en el mismo sentido. Por ejemplo, si da 2 palmadas, se cambia el sentido; si da 3 palmadas el siguiente jugador no participa, y pasa el turno al siguiente.

- Variante, se puede complicar, definiendo 2 equipos, que se colocan uno enfrente del otro. Se trata de simular un partido de tenis, la dificultad es coordinarse sin hablar para que sólo “emita el sonido” una persona del grupo y responda sólo uno/a si se trata del otro equipo.

3.3.Cierre

3.3.1 Valoración final (15')

- La persona facilitadora y el grupo recoge por escrito la valoración de los/as participantes en relación a la actividad principal según la ficha de evaluación.

Youth and Migration in Europe

4. MARCO TEÓRICO	RECOMENDACIONES
4.1. Reflect-acción	<ul style="list-style-type: none"> - El/la facilitador/a motiva al/la joven para que analice y actúe sobre su realidad cercana, e incide para que el grupo pase a involucrarse en su entorno próximo relacional (familia, amigos/as, vecinos/as...).
4.2. Video participativo	<ul style="list-style-type: none"> - Se supervisa los encargos de la anterior sesión en lo que respecta a la investigación relacionada con el tema de cada mini-grupo.
4.3 Empoderamiento	<ul style="list-style-type: none"> - La persona facilitadora acompaña al/la joven en la identificación de las creencias limitadoras, las voces críticas y las opresiones interiorizadas (que le marcan lo adecuado y lo inadecuado) para que pueda desprenderse de ellas.
4.4 Videoterapia activa.	<ul style="list-style-type: none"> - Cuando no hay material, se le pide al/la joven que describa cómo sería la foto o el objeto que para él/ella es entrañable. - En el caso que no asistan familiares/amigos, el/la joven elige otro/a participante del grupo para que lo represente. - Se trata de reforzar los vínculos con la persona entrevistada. Es importante que el/la entrevistado/a pueda aportar también la vivencia de otras personas que están en la foto y ahora no se encuentran físicamente en la actividad. - Cuando el discurso de la persona entrevistada es positivo, el ejercicio refuerza la vivencia. Cuando es negativo, el/la joven al grabar “sostiene la historia”, se responsabiliza y se compromete. - En la video-dirección, el lugar dónde se siente más poder es detrás de la cámara.
4.5 Audiovisual	<ul style="list-style-type: none"> - Diferenciar entre el movimiento interno y externo de las imágenes. - Se pretende un enriquecimiento de la selección del encuadre gracias a la combinación de diferentes movimientos (panorámica, trávelin, zoom y barrido). En todo caso, el/la espectador/a debe ver la filmación como si se tratase de su propia mirada, por lo que primero se debe poner la atención en una cosa/situación para que se pueda centrar en el contenido que se le enseña. - Es aconsejable registrar también las mismas cosas con planos fijos, para disponer de más opciones en el momento del montaje.

Youth and Migration in Europe

	<p><u>Conceptos clave:</u></p> <p>Cámara en mano: para hacer movimientos más libres. La cámara no está estable y sus movimientos pueden ser más bruscos o suaves y pueden tener diferentes connotaciones: torpeza, velocidad, riesgo, inestabilidad, etc. También se puede utilizar como plano subjetivo.</p> <p>Barridos: movimiento más brusco y rápido.</p> <p>Panorámicas: movimiento de arriba, abajo, izquierda, derecha sobre su eje. Trípode.</p> <p>Travelling: movimiento de la cámara en un eje horizontal o vertical</p> <p>Zoom: movimientos ópticos de la cámara. Es un movimiento más artificial ya que es mecánico, por eso se aconseja no abusar de él.</p>
4.6 Herramientas 2.0	<ul style="list-style-type: none"> - La persona facilitadora anima al grupo ha realizar la búsqueda de amigos y amigas de facebook/del blog, seguir otros blogs, o localizar amigos y amigas del Canal Youtube y realizar las suscripciones. - Respecto a la búsqueda de amigos/as en las diferentes herramientas cabe tener en cuenta: personas y entidades del proyecto YouthME o cercanas, conocidos/das de los y las participantes o personas y entidades del entorno comunitario. y relacionadas con experiencias similares.

8.8. ÉCHAME UNA MANO

1. ENCUADRE TÉCNICO	
1.1. Nombre de la actividad: ÉCHAME UNA MANO	1.2. Referencia: SOCIAL_VP5
1.3. Consejos de grabación: Aplicar en imágenes los ejercicios de empoderamiento. Ofrecer a los/as jóvenes un ejemplo relacionado con el tema elegido/a para el documental.	1.4 Tipo de actividad: grupal.
1.5. Duración total de la sesión: 3h 20 minutos.	1.6. Fase del Proceso grupal: Entorno social
1.7. Enfoque de intervención: Desinhibición	1.8. Fase del Video Participativo: Preproducción. Investigación.
1.9. Factores de protección: De salud.	

2. OBJETIVOS	
2.1 Técnico-Audiovisual	2.1.1 Introducir en el vocabulario audiovisual el concepto de sinopsis y escaleta. 2.1.2 Reforzar y asentar el punto de vista del espectador tomando conciencia de que las producciones audiovisuales tienen un significado expreso y decidido.
2.2 Empoderamiento colectivo	2.2.1 Activar los límites personales y las ayudas externas relacionadas con situaciones traumáticas de los/as jóvenes mediante un proceso de recuperación grupal.

3. ACTIVIDADES
<p>3.1. Tareas previas (30')</p> <ul style="list-style-type: none"> Preparar 1 ejemplo de escaleta relacionado con el tema del documental escogido por los/las jóvenes. Revisar Diario de Viaje para reponer copias de las plantillas de las actas y fichas de valoración. Preparar un ejemplo de escaleta que sirva de orientación al grupo de jóvenes. IMPORTANTE: pedir a los/as jóvenes que para la sesión X aporten materiales de reciclaje (cartones, revistas, botellas de plástico...) Supervisar la puesta en práctica de roles asignados a los/as jóvenes participantes en relación con las herramientas 2.0
<p>3.2. Desarrollo</p> <p>3.2.1 Actividad de movimiento: El nudo humano (15')</p> <ul style="list-style-type: none"> La persona facilitadora solicita a un/a voluntario/a que quede separado/a del grupo y colocado de espaldas a éste. Anima al resto de jóvenes formar un círculo, cogidos/as de las manos. Seguidamente se les pide que vayan entrelazándose, sin soltarse de las manos, de manera que se forme un nudo humano lo más intrincado posible.

Youth and Migration in Europe

- El/la voluntario/a se dedica a desenredar el nudo humano, con cuidado para mantener las manos de sus integrantes unidas. El objetivo es conseguir colocar a los chicos/as en el círculo originario. Si se sueltan de las manos, se tiene que volver a empezar el proceso.

3.2.2 Actividad Principal. Lenguaje y narrativa audiovisual: Sinopsis y Escaleta (45')

- La persona facilitadora realiza la explicación a partir de ejemplos vinculados al tema elegido por el grupo de jóvenes que ayuden a entender los conceptos nuevos de sinopsis y escaleta.

- El /la facilitador/a explica que para elaborar el guión del documental participativo se necesitan pasos previos que ayuden a aclarar ideas y estructurarlas. Se recomienda hacer una SINOPSIS para visualizar de manera resumida la esencia de la historia desde el principio hasta el final.

- También es necesario una ESCALETA (un resumen más extenso y estructurado de la historia, ordenado cronológicamente y por secuencias y escenas).

-Estos dos pasos previos al guión facilitan la relación de ideas y dan una visión de conjunto de la historia y de lo que queremos contar.

- En gran grupo, se consensua la escaleta relacionada con el documental participativo del grupo. Una persona del grupo toma nota en un acta y queda archivada en el Diario de viaje. El/la facilitador/a debe dar tiempo suficiente para esta fase, puede ser bastante largo si no se tienen las ideas claras y hay que tomar decisiones importantes respecto al documental.

- Con la escaleta hecha se definen los personajes y localizaciones definitivos que saldrán en nuestro documental. Crear la lista definitiva y tener en cuenta que para las localizaciones públicas deberemos pedir permisos y que para grabar a las personas deberemos tener consentimientos de imagen. Ir anotando teléfonos de contacto y avanzar el papeleo en las localizaciones públicas.

3.2.3 Video drama: Échame una mano I (65')

La actividad parte de la concepción de Salud como “un estado completo de bienestar físico, mental, emocional y social”.

Durante 15 minutos

- Se propone a los/as jóvenes, que de manera individual, piensen en una situación que no entienden, que les provoca conflicto a nivel personal y que les gustaría representar a nivel escénico. Se les solicita también un título para la representación, la postura corporal de cada personaje en escena y una frase o palabra para cada uno/a de ellos/as.

Durante 10 minutos

- Se ponen en común todas las propuestas, explicando claramente el título y el problema/conflicto.

- El grupo decide el orden de la dramatización de cada situación, previendo la implicación de cada participante según convenga (ubicación, personaje, postura, frase o palabra).

- El/la facilitador/a dinamiza el grupo para que 4 jóvenes realicen su trabajo en esta parte de la sesión.

Youth and Migration in Europe

Durante 40 minutos (cada joven tiene 10 minutos)

- El/la chico/a sitúa a los personajes en el espacio/sala y decide el escenario según la situación de partida y el conflicto que quiere trabajar. Moldea a nivel postural cada uno/a de ellos/as para que exprese lo que él/la siente respecto al conflicto, y les comunica la frase que quiere que cada uno/a diga durante la primera fase de grabación. El grupo se queda ubicado “con la imagen congelada” y cada personaje repite su frase o palabra mientras mantiene su postura corporal.

- La persona facilitadora ayuda en cada momento al/la joven para que piense: cómo va a expresar el conflicto con imágenes, cómo plasmar las sensaciones en imágenes, el punto de partida, dónde se sitúa el cámara y los personajes, dónde está el eje de acción, etc. Por ejemplo: empezamos con planos cerrados porque la situación es asfixiante, sin movimientos (de cámara ni personajes) porque hay un bloqueo, cámara en mano con un ligero movimiento (sin pasarse) porque es una situación inestable, no respetamos aires ni damos armonía al plano en cuanto a composición (nos saltamos las reglas) porque hay confusión, etc. Aplicar conocimientos relacionados con el aprender a mirar, la composición de imágenes, movimientos, grabar pensando en el montaje, etc.

- El/la joven se sitúa detrás de la cámara y graba “su situación”. Primero con su voz, dice el título para que quede registrado. Sigue grabando la situación representada hasta que siente que ha completado la escena. Cuando termina de grabar, dice “Acción” y los personajes siguen la dramatización de forma libre, resolviendo positivamente la situación de manera improvisada, mientras que el/la joven sigue grabando detrás de la cámara.

- Puede que los personajes improvisen y cambien lo acordado previamente, el grupo debe estar muy atentos durante la grabación por si también hay que improvisar.

- Estos ejercicios a parte de reforzar y asentar conocimientos, ayudan a tomar conciencia de que siempre las imágenes tienen una intención detrás, alguien que piensa cómo transmitir todo aquello que se ve, con un significado y una lectura, y por lo tanto nada es casual. Cuando nos sentamos delante de la pantalla nuestra mirada deja de ser nuestra para ser la mirada del cámara-realizador.

- Cuando se termina la representación, se proyecta con el cañón y el/la facilitador/a invita a comentar la vivencia personal del/la joven en relación al “antes y al después”. Es decir, el/la facilitador/a pregunta si la solución que el grupo ha aportado es extrapolable a su realidad personal: qué puede cambiar, qué decisiones quiere tomar a partir de ahora, qué personas le pueden ayudar a hacer el cambio, etc. A nivel audiovisual, se puede reflexionar en grupo: ¿hemos grabado según lo previsto? ¿Cómo nos ha salido? ¿Se han aplicado bien los conceptos audiovisuales? ¿Hemos dado el significado que queríamos?.

Descanso (15')

3.2.4 Actividad de movimiento: Balanceo grupal (15')

- Se forman círculos de 4-5 jóvenes (por lo tanto habrá 2 grupos). Se sujetan uno/a otro/a por la cintura, y tiran el tronco hacia atrás, de manera que el grupo se balancea al tiempo que se sujetan mutuamente durante 5 minutos.

- La persona facilitadora hace una segunda propuesta, durante 5 minutos, se forma un solo

Youth and Migration in Europe

grupo de jóvenes en el mismo círculo, y se intenta que se sujeten unos/as otros/as, mientras se balancean.

- Se les solicita que expliquen: si les ha confortado la experiencia, si se han sentido seguros/as, si se han sentido fuertes para aguantar a los/as demás... y se abre el intercambio grupal.

3.2.5 Actividad Principal II: Échame una mano II (60')

- El/la facilitador/a dinamiza el grupo para que 4-6 jóvenes realicen su trabajo en esta parte de la sesión siguiendo las mismas pautas y tiempo que en la primera parte de la actividad principal en concreto: poner en el escenario a los/as personajes, grabar, proyectar y utilidad de las soluciones aportadas por el grupo.

- Cada joven tiene 10 minutos para trabajar su videodrama.

3.3. Cierre

3.3.1 Valoración final (15')

- La persona facilitadora anima al grupo que haga su valoración en relación al ejercicio de la elaboración de la sinopsis y la escaleta, si les ha ayudado a aclarar ideas y les ha sido útil para estructurar la grabación.

- También se les solicita que valoren la actividad de videodrama.

4. MARCO TEÓRICO:	RECOMENDACIONES
4.1. Reflect-acción	- El reconocimiento de un suceso/ contexto partiendo de la experiencia vital de cada joven, como ser individual y social, no necesariamente implica que la persona quiera realizar un cambio. Inclusive, en ocasiones que se "relee" la realidad como "injusta".
4.2. Video participativo	- En la fase de investigación, el/la facilitador/a ayuda al grupo a buscar información para el posible documental. Mejor si el tema tiene que ver con su experiencia vital. Esta investigación permite cohesionar al grupo alrededor de un tema o idea para que la premisa del documental sea lo más consensuada posible.
4.3 Empoderamiento	- La persona facilitador/a ayuda a cada joven a ver el sentido de lo que le pasa, qué situaciones le llevan a reaccionar de manera negativa y le provocan un malestar interior. - Se trata de identificar qué reproduce el/la joven, cuál es el círculo vicioso en el que se encuentra o qué busca con según que comportamientos (por ej. seguridad, afecto, protagonismo...).
	- El/la facilitador/a acompaña el grupo en la vivencia de nuevos patrones de relación.

Youth and Migration in Europe

	<p>- Por otra parte, a nivel personal, la persona facilitadora ayuda al/la joven a abandonar el rol de víctima y desarrollar estrategias para recuperar y aumentar su poder.</p>
4.4 Videoterapia activa	<p>- Se trata que el/la joven sea el/la creador/a de la historia, se convierta en el director/a y el/la cámara. Este proceso hace que se sienta comprendido/a por el resto del grupo e implicado de lleno en lo que sucede pero con la distancia suficiente como para comprenderlo. Al mismo tiempo, le permite ver desde fuera lo que ocurre como un observador/a, porque analiza y comprende la realidad que graba (que no deja de ser su propia realidad).</p> <p>-Seguramente, lo que ocurrirá es que se grabará más rato al personaje que más conflicto tiene, y aquellos/as personajes que no se han tenido en cuenta no salen en la escena.</p>
4.5 Audiovisual	<p><u>Concepto Clave</u></p> <p>- Sinopsis: resumen de la historia en 5 ó 10 líneas, sin entrar en muchos detalles pero recoge la esencia de lo que se quiere explicar.</p> <p>- Escaleta: se realiza antes que el guión del documental participativo. Incluye un inicio, un nudo y un desenlace. Es la estructura que marca lo que veremos y en qué orden lo veremos, es decir las secuencias y escenas, ordenados cronológicamente. Es un ordenamiento sintético de la historia.</p> <p>- La persona facilitadora interviene para que el grupo vea la utilidad de la escaleta y les ofrece un primer borrador que garantice la efectividad narrativa, el crecimiento gradual del conflicto, para que éste avance sin lagunas ni saturaciones, hasta llegar al clímax y de allí desembocar en la solución. A partir de ahí, el grupo será quien perfeccione el trabajo y lo acabe.</p>

8.9. MI CAMINO

1. ENCUADRE TÉCNICO	
1.1. Nombre de la actividad: MI CAMINO	1.2. Referencia: SOCIAL_CP4
1.3. Consejos de grabación: Favorecer que cada joven piense cómo graba, que se ponga en el rol de cámara-realizador, que pregunten lo que va a pasar para hacerse una idea y que al mismo tiempo estén abiertos/as a las casualidades e improvisaciones espontáneas.	1.4 Tipo de actividad: individual
1.5. Duración total de la sesión: 3h 20'	1.6. Fase del Proceso grupal: Entorno social
1.7. Enfoque de intervención: Optimismo y persistencia	1.8. Fase del Video Participativo: Preproducción. Investigar.
1.9. Factores de protección: Económicos	

2. OBJETIVOS	
2.1 Técnico-Audiovisual	2.1.1 Aprender a definir el tiempo y las transiciones en el producto audiovisual. 2.1.2 Tomar conciencia del tiempo fílmico y cómo lo podemos manipular según el tipo de montaje que se pretende.
2.2 Empoderamiento personal	2.2.1 Dirigir la mirada de los/as jóvenes al futuro próximo y al disfrute de la igualdad de oportunidades.

3. ACTIVIDADES	
3.1 Tareas previas (30')	
<ul style="list-style-type: none"> - Buscar ejemplos visuales de las transiciones y la continuidad de otros documentales que puedan servir como ejemplos que ayude a los/as jóvenes a tener una idea más clara de qué o cómo les gustaría hacer en el suyo. - Conseguir materiales para reciclar que se puedan incluir en el collage "Mi camino". - Preparar la música propuesta por los/as jóvenes para las actividades de movimiento y la dinámica del collage. - Conseguir sillas que NO sean plegables para la actividad de Sillas Cooperativas. - Preparar el Diario de Viaje. - Supervisar la puesta en práctica de roles asignados a los/as jóvenes participantes en relación con las Herramientas 2.0. 	
3.2. Desarrollo	
3.2.1 Actividad de movimiento: Sillas cooperativas (15')	
<ul style="list-style-type: none"> - Se trata que el grupo disponga de tantas sillas como participantes formando un círculo, con el respaldo hacia el centro. - Todos/as se sitúan de pie por fuera de dicho círculo. La persona facilitadora pone la música, y los/as participantes se mueven a su ritmo dando vueltas alrededor del círculo de sillas, 	

Youth and Migration in Europe

siempre en el mismo sentido. Cuando el/la facilitador/a hace que la música deje de oírse, todos/as buscan una silla en la que subirse.

- El objetivo del grupo es que nadie toque el suelo. Si toca al suelo, se quita una silla y se reinicia la rotación cuando el/la facilitador/a sube el volumen de la música. Lógicamente, varias personas pueden compartir una misma silla siempre sin ponerse en peligro.

3.2.2 Introducción a conceptos del lenguaje y narrativa audiovisual: la transición, el tiempo filmico y tipos de montaje (20')

- La persona facilitadora comenta el documental que se ha elegido para la sesión, y explica que la transición más habitual es el corte. Posteriormente se detiene a exponer los tipos de montaje: a) montaje narrativo que manipulan el tiempo: b) cronológico-lineal; c) paralelo; alterno con saltos de tiempo: d) flash-back (hacia atrás) y flash-forward (hacia delante).

Por otro lado, la persona facilitadora también explica al grupo que existen otros tipos de montaje basados en otras características: a) Montaje expresivo (rítmico o ideológico) y b) otro montaje según la escala y duración del plano (externo e interno).

En todo momento, el/la facilitador/a utiliza ejemplos de diferentes tipos de montaje para que el grupo se hagan una idea de lo que pueden hacer con su documental.

3.2.3 Actividad Principal I : “ Collage: Mi camino” (60')

Durante 30 minutos

- La persona facilitadora comenta a los/as jóvenes que materialicen en un collage en qué momento se encuentran a nivel personal y social, qué tipo de camino se imaginan que les queda por recorrer, hacia dónde van, dónde les gustaría llegar, qué sueños tienen.... Se trata que utilicen diferentes medios expresivos y creativos con materiales fungibles, plásticos, etc.

- El/la facilitador/a pregunta cómo influyen los factores económicos en sus condiciones actuales y en sus planes de futuro, para que los/as jóvenes incluyan elementos representativos al respecto en su collage.

Durante 30 minutos

- En un segundo momento, se pide que los/as jóvenes se graben uno/a a otro/a mientras se explica al grupo “el collage” (1 minuto de grabación por persona).

- El cámara-director tiene que grabar a sus compañeros/as teniendo en cuenta la continuidad, cambios de plano, posibles transiciones, etc. en que recursos y cambios.

- La persona facilitadora ayuda a los/as chicos/as a decidir el orden de grabación, y a tener presentes los conceptos teóricos audiovisuales trabajados hasta el momento.

El facilitador/a debe tener en cuenta que el chico/a que graba estará más atento a la grabación que a la sesión “emocional”, por eso es importante que todos/as roten por el rol de cámara-realizador.

- Cada joven mira en la cámara lo que ha grabado antes de exponerlo en grupo.

Descanso (15')

Youth and Migration in Europe

3.2.4. Actividad de movimiento: Rondado voy, rodando vengo (15')

- La persona facilitadora pide que uno/a de los chicos/as se preste voluntario/a (el/la participante de menor complejidad) propone al resto que se tumben en el suelo, boca abajo, uno/a al lado del otro/a.
- Se les solicita que rueden por el suelo, simulando croquetas, todos a la vez hacia la misma dirección, de manera que el grupo se va desplazando.
- El/la facilitador/a, después de esta prueba, pide al/la voluntario/a que se coloque boca abajo a lo largo de los/as compañeros/as. Se trata que el grupo se desplace rodando, como en el primer simulacro, para llevar de una punta de la sala a la otra al/la voluntario/a.
- Se puede repetir la experiencia las veces que el grupo considere, siempre que se cambie de voluntario/a.

3.2.5 Actividad Principal II: “ Visualización: Mi camino” (60')

Durante 20 minutos

- Se visualiza en grande, con el proyector dirigido a la pared, todas las grabaciones.
- La consigna que lanza la persona facilitadora para el grupo de jóvenes es que en cada momento puedan realizar un análisis según el rol que han desarrollado en cada producción.
- Es decir, para el rol de cámara: cada joven debe convertirse en su propio “crítico/a” en relación a la grabación que ha realizado. Él/ella mismo/a propone las mejoras necesarias (por ejemplo, que explique cómo había pensado hacer las transiciones y valore si encajan con lo grabado). Si se puede disponer de 90' en vez de 60', la persona facilitadora les puede dar la opción de conectar el proyector a un ordenador que tenga un programa de edición y probar las transiciones propuestas por el chico/a.
- Para el rol de caminante: el/la facilitador/a y el grupo ayuda a cada joven a pensar qué ha olvidado poner en su camino.

Durante 40 minutos

- Cada joven realiza los cambios mencionados de manera breve. Cada cámara vuelve a grabar la escena intentado conseguir los resultados que pretende respetando el minuto de grabación, mientras cada caminante añade, en paralelo que piensa que se debe ampliar de su relato.
- Se visualizan en gran grupo las producciones optimizadas. Tiempo: 10 minutos.

3.3.Cierre

3.3.1 Valoración final (15')

- Se recoge la valoración del grupo en relación a la actividad “Mi camino” según la ficha de evaluación, cámara en mano.
- Se valora la parte audiovisual en grupo: ¿hemos hecho bien nuestro rol? ¿Qué podemos mejorar? Y la filmación, ¿hemos puesto atención a la continuidad? ¿En los encuadres? ¿Hemos grabado como habíamos pensado? ¿Por qué? ¿Se pueden trabajar las transiciones como habíamos pensado?.

Youth and Migration in Europe

4.MARCO TEÓRICO	RECOMENDACIONES
4.1. Reflect-acción	<p>- La persona facilitadora señala los elementos estructurales de la sociedad (cultura, género, religión, globalización...) que el/la joven incluye en su producción.</p>
4.2. Video participativo	<p>- Durante el proceso es útil visionar documentales realizados con la metodología del video participativo porque suelen servir de inspiración al grupo. También se pueden visionar otros documentales o parte de ellos para estimular al grupo en su búsqueda o trabajo-proyecto.</p> <p>- Es importante que el/la facilitador/a cree un espacio de debate entre los/as jóvenes que permita el análisis, y se incorpore el lenguaje audiovisual trabajado en el taller.</p>
4.3 Empoderamiento	<p>- Se trata de incidir para que el/la joven transforme su auto percepción de “víctima” a “aprendiz” dispuesto/a a explorar y descubrir un mundo propio del que resurge su fuerza, a partir del que resuelve conflictos del pasado y proyecta su energía positiva de manera creativa hacia el futuro.</p>
4.4 Videoterapia activa	<p>- La persona facilitadora estimula al grupo para que cada joven defina a dónde le gustaría llegar a corto y largo plazo. Les pregunta qué necesitan, y les ayuda a ubicarse desde lo positivo. Se trata de destacar las oportunidades vinculadas a la lucha personal para lograr sus objetivos personales.</p>
4.5 Audiovisual	<p>-El/la facilitadora debe ayudar al grupo para que tomen conciencia que transiciones están muy ligadas al montaje y a la manipulación del tiempo y las acciones. A través de ellas una acción se hace más larga o más corta.</p> <p><u>Conceptos Clave</u></p> <p>a) Corte (dos imágenes se suceden directamente). La más habitual.</p> <p>b) Encadenado (la imagen inicial se desvanece de manera progresiva y entra suavemente la segunda)</p> <p>c) Fundido (la imagen desaparece hasta que sólo queda un color en la pantalla, del que nace la siguiente)</p> <p>d) Desenfoco (la primera se desenfoca de manera progresiva y la segunda se va enfocando poco a poco).</p> <p>e) Barrido (giro rápido que no permite apreciar la imagen)</p> <p>f) Cortina (formas geométricas que introducen en el encuadre la imagen que viene a continuación).</p> <p>g) <u>Tipos de montaje</u>: la persona facilitadora explica los tipos de montaje narrativo que manipulan el tiempo:</p> <p>1) Montaje cronológico-lineal: las acciones transcurren en el orden cronológico;</p> <p>2) Montaje paralelo: dos acciones o más transcurren en el mismo tiempo;</p> <p>3) Montaje alterno con saltos de tiempo: flash-back (hacia atrás) y flash-forward (hacia delante).</p>

Youth and Migration in Europe

Existen otros tipos de montaje basados en otras características:

1) **Montaje expresivo:** A) rítmico que sigue las acciones, puede ser rápido o lento; B) ideológico.

2) **Montaje según la escala y duración del plano:**

A) externo: más psicológico, planos cortos y de poca duración, analiza la realidad por partes;

B) interno: menos analítico, planos largos y amplios, planos-secuencias y con profundidad de campo).

8.10. GUIÓN

1. ENCUADRE TÉCNICO	
1.1. Nombre de la actividad: GUIÓN	1.2. Referencia: SOCIAL_VP6
1.3. Consejos de grabación: Durante la elaboración del guión, se debe que pensar en 3 niveles: contenido, visual y sonoro.	1.4 Tipo de actividad: parejas
1.5. Duración total de la sesión: 3h 30 minutos.	1.6. Fase del Proceso grupal: Entorno social
1.7. Enfoque de Intervención: Ser emprendedores/as	1.8. Fase del Video Participativo: Preproducción. Guión.
1.9. Factores de protección: Formativos-laborales	

2. OBJETIVOS	
2.1 Técnico-Audiovisual	2.1.1 Diseñar el guión del documental participativo grupal según su escaleta. 2.1.2 Introducir el concepto y la metodología del storyboard.
2.2 Empoderamiento colectivo	2.2.1 Facilitar la interacción grupal, la participación cooperativa y la puesta en común de las diferentes aportaciones e ideas a lo largo del proceso de construcción del guión.

3. ACTIVIDADES	
3.1.1. Tareas previas (30')	
<ul style="list-style-type: none"> - Preparar 1 ejemplo de guión y 1 ejemplo de storyboard (Mirar Anexo 3). - Preparar el Diario de Viaje. - De esta sesión debe salir el guión definitivo, prever tiempo suficiente para su elaboración. - Preparar 10 cuerdas gruesas y largas. Buscar el lugar para hacer la actividad de El Puente Colgante. - Seleccionar la música para la actividad de "Paisajes Animados". 	
3.2.1 Actividad de movimiento: " El Puentes Colgante" (15')	
<p>Se inicia la actividad en un lugar con césped o superficie blanda- La persona facilitadora explica que las cuerdas son sinónimo de destreza, equilibrio y arrojo. Por lo que propone al grupo que se organice para avanzar de un punto reconocido como la salida hasta otro identificado como meta, en un tiempo máximo de 10 minutos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Para ello, el grupo debe utilizar las cuerdas (una cada dos personas), y construir un puente por el que se desplacen todos/as los/as jóvenes de manera rotativa. - La consigna es que la persona que cruza el puente no puede tocar el suelo mientras se 	

Youth and Migration in Europe

desplaza por encima de las cuerdas.

- Una vez que ha pasado el puente, se suma al grupo, sosteniendo una de las cuerdas junto a otro/a compañero/a y ayudando a otros/as a pasar.

-El juego se plantea a los/as jóvenes como un reto grupal.

3.2.2 Actividad Principal I: el Guión (60')

- Siguiendo la estructura de la escaleta se propone al grupo que avance en el guión del documental participativo.

- La persona facilitadora anima al grupo a escribir un guión sencillo relacionado con su premisa, y les aconseja introducir el máximo de elementos cotidianos, próximos al entorno, etc. tal y como se ha explicado en los pasos anteriores de la elaboración del guión. Hay que tomar en cuenta que algunos grupos de jóvenes no se sentirán cómodos escribiendo y que la propuesta puede encontrarse con un bloqueo personal y grupal. Por lo tanto sugerimos poder generar dinámicas de trabajo en las que haya una persona encargada de escribir, o que sea el/la mismo/a facilitador/a quien recoja las ideas que se van aportando.

- La duración del documental participativo es de máximo 10 minutos, por lo que tienen que tener presente este dato en su diseño.

- Se deben contemplar la localización de las tomas, los personajes protagonistas y secundarios, los mensajes que quieren transmitir, las imágenes, los diálogos, los sonidos... Todos estos "elementos" ya se han contemplado en sesiones anteriores y están apuntados en la libreta del documental, ahora tienen que acabar de dar la forma definitiva al guión. Aún así el/la facilitador/a seguirá aportando un ejemplo sencillo o una propuesta les puede facilitar y orientar en la elaboración del guión.

- Para facilitar el rodaje, es importante que el grupo piense y desarrolle el guión como una sucesión de secuencias que se filmaran por separado.

-En general el documental debe transmitir de manera clara las ideas y plantearlas de forma contundente.

- Todo el trabajo del grupo queda registrado en un papelegrafo/ pizarra/mural en la que se pueda ir anotando las ideas, aportaciones, interrogantes...

Descanso (15')

3.2.3 Actividad de movimiento: "Paisajes Animados" (15')

- Cada joven recibe de la persona facilitadora una tarjeta con una categoría: Elefante, Roca o Árbol. Cada chico/a debe guardar el secreto del personaje que se le ha asignado.

-El/la facilitador/a pone música y anima al grupo a moverse en círculo (primera a la derecha, luego a la izquierda,...) mientras bailan de manera libre durante un par de minutos.

-El grupo sigue bailando con la música. Se trata de que una vez que la persona facilitadora a nombre uno de los personajes posibles "Elefante, Roca o Árbol," los/as jóvenes que tengan asignado ese rol, formen una escultura corporal que represente su personaje.

Youth and Migration in Europe

-El resto del grupo se acerca a cada escultura para tocarla “lo más atrevidamente” durante 2 minutos (por ej. abrazo, cosquillas,...).

-Después, el grupo sigue bailando en círculo.

-Se repite el proceso hasta que todos los personajes han sido representados.

3.2.4 Actividad principal II: Storyboard en grupo (60’)

Durante 20 minutos

-El/la facilitador/a explica que, una vez definido el guión, se trata de representar con dibujos los diferentes planos y secuencias con una pequeña descripción de los elementos principales (localización, personajes, sonidos, etc.). Se deben definir los encuadres, lo que entra en el plano, movimientos de cámara y personajes, transiciones entre planos, tonos predominantes de la escena (cálidos, fríos, tipo de luz, etc.), sonido, el foco, etc. En realidad, tenemos que tener claro lo que nos interesa de cada plano y escena, la idea que queremos destacar o expresar y esto condicionará los elementos visuales. Mirar el Modelo del Anexo 3

- Para ello, propone hacer parejas, y que cada una de ellas dibuje una o dos secuencias (las que se necesiten) del guión mediante 6 planos. De esta manera, tenemos el guión completo.

-Prever tiempo suficiente, aunque los dibujos del storyboard no deben ser muy detallados, se necesita tiempo para hacerlo.

Durante 10 minutos

- Cada pareja presenta lo que ha diseñado en el storyboard, de manera que se pueda reflexionar en conjunto sobre qué elementos de cada secuencia se pueden incorporar en el guión del documental.

Durante 20 minutos

- Se comparte en grupo la experiencia. El objetivo es detectar aspectos que se habían olvidado, propuestas creativas que enriquecen la puesta en marcha del guión, imprevistos... Determinar qué utilidad tiene diseñar a priori el storyboard.

3.3.Cierre

3.3.1. Valoración final (15’)

- Se pide al grupo que haga su valoración en relación a las actividades del guión y el ensayo de storyboard. Por ejemplo: ¿Están contentos del guión que ha salido del grupo? ¿Queda algún tema pendiente? ¿El contenido está equilibrado? ¿Lo ven realizable?

ANEXO 3.- EJEMPLO DE GUIÓN Y STORYBOARD

DOCUMENTAL PARTICIPATIVO JRDS



Youth and Migration in Europe

TÍTOL:

TEMA: *L'altra cara de Salt*

PREMISA: *Canviar la imatge negativa que té la gent de Salt, i ensenyar que també hi ha coses bones, positives.*

VEU: *La dels joves de Salt*

PÚBLIC: *General, per tothom*

OBJECTIU: *“Queremos quitar las etiquetas que ponen a los inmigrantes, luchar contra la mala imagen de Salt i y la falta de comunicació”*

TEMES SECUNDÀRIS:

La convivència

El ComerçLa igualtat

La amistat

Ambient, bon rotllo a les places, amb els amics

els habitants contents de viure a Salt

Hi ha talent

Salt no és corrupció

Salt es un mini món

Unió, la unió fa la força

Moltes associacions que fan moltes activitats

la part bona de la convivència

IDEES RODATGE: *gravar places amb la gent convivint, ensenyar espais de Salt i imatges com parque nuevo, natura, teatre, barri vell.*



Youth and Migration in Europe

Youth and Migration in Europe

Tiempo total de rodaje	Día de Rodaje	NUMERO DE ESCENA	ESCENAS	Atrezzo, complements, música, so, diàlegs, personatges, trasnicions,
1		1	Imatges de l'Ibra arribant a l'estació d'autobusos. Una veu en off (la seva) explicant com es sentia (en passat). Apareixen imatges de Salt (travelling) i música de fons (escollir).	
2		2	El noi arriba a casa seva i baixa al carrer, i mentre va caminant van sortint imatges de Salt de cada dia.	
3		3	Ibra a una plaça assegut en un banc mentres mira a uns nois jugant a futbol i se li acosta un jove (Issam).	
4		4	Primera imatge positiva: Issam, Omar i Ansu li ensenyen a Ibra l'esport que es juga a Salt.	
5		5	Segona imatge positiva: Khaula ensenya el comerç	
6		6	Tercera imatge positiva: Fatima li ensenya la Dansa	
7		7	Quarta imatge positiva: Bakary li ensenya la música	
8		8	Cinquena imatge positiva: Batchilly Li ensenya el teatre	
9		9	Sisena imatge positiva: Massiel Li ensenya la Natura	
10		10	Setena imatge positiva: Rachid li ensenya l'Associacionimse	
11		11	Vuitena imatge positiva: Ansu Li ensenya Convivència: ajuda entre veïns	
12		12	Desena imatge positiva: Malika & Bakary li ensenya Convivència: bon rotllo i bon ambient a les places	

Youth and Migration in Europe

13		13	L'ibra llegeix un poema sobre Salt, les etiquetes i com treure –les.	
15		14	Es fon amb imatges del grup de música JRDS cantant la cançó del DOcu	
16		15	Crèdits	

Nº PL	ENCUADRE	ACCIÓN	TP	TA
1		<p>- Plano general.</p> <p>-A vista rasante, se muestra un camino de tierra que atraviesa un espeso bosque.</p>	00:00	00:00
2		<p>- Primer plano.</p> <p>-Una sandalia raída pisa con fuerza. La superficie se agita y el polvo se levanta en el camino.</p>	00:00	00:00
3		<p>- Plano americano.</p> <p>-Dos SOLDADOS armados cruzan el bosque apresuradamente. Ambos portean perros de presa que empujan con fuerza.</p>	00:00	00:00
4		<p>- Plano medio.</p> <p>-Los perros ladran energicamente.</p>	00:00	00:00
5		<p>- Plano americano.</p> <p>-ALDO corre con desespero, esta nerviosísimo, visiblemente apesadumbrado.</p>	00:00	00:00

Youth and Migration in Europe

4. MARCO TEÓRICO	RECOMENDACIONES
4.1. Reflect-acción	<ul style="list-style-type: none"> - El respeto por el propio conocimiento y experiencia de los demás es un poderoso fundamento para el enfoque de la Reflect-acción. El aprendizaje se construye en base a lo que las personas saben en lugar de focalizarse en lo que los/as jóvenes no saben.
4.2. Video participativo	<ul style="list-style-type: none"> - El/la facilitador/a observa a qué chicos/as no les gusta la idea que se propone o pueden sentir que no están participando de la historia. Es importante mantener a todos/as motivados/as. La idea del guión debe percibirse como grupal. - La persona facilitadora garantiza que queden recogidas todas las aportaciones, rompiendo los monopolios individualistas. - El storyboard es un primer paso visual de la grabación del documental en su fase sobre el papel, ayuda a consolidar su visión y estructura.
4.3 Empoderamiento	<ul style="list-style-type: none"> - Se trata de facilitar al grupo la detección en sus interacciones que la amplitud de la naturaleza del poder es al mismo tiempo objetivo y subjetivo, siendo experimentado de forma muy diferente por aquellos/as que lo ejercen y aquellos/as que se encuentran sometidos a él.
4.4 Videoterapia activa	<ul style="list-style-type: none"> - En relación a las actividades de movimiento, el/la facilitador/a incide en la seguridad y la autoestima de cada joven partiendo siempre de lo positivo que se ve en las grabaciones, para que la persona siga investigando sobre sí misma. Cuando entramos en lo simbólico, el grupo le ofrece elementos nuevos, y al mismo tiempo, se moviliza en un efecto “rebote”, de “contagio positivo”.
4.5 Audiovisual	<ul style="list-style-type: none"> - Se trata de ejercitar la mente para llegar a un guión narrativo audiovisual que sea fiel a la historia que el grupo de jóvenes quiere contar o quiere explicar en imágenes. Es un ejercicio de abstracción importante: se plasma en un papel lo que queremos explicar con imágenes.

8.11. MI ESPACIO PREFERIDO

1. ENCUADRE TÉCNICO	
1.1. Nombre de la actividad: MI ESPACIO PREFERIDO	1.2. Referencia: SOCIAL_CP6
1.3. Consejos de grabación: La idea es grabar seguidas aquellas secuencias o escenas que se desarrollan en una misma localización o con el mismo fondo, en las que se utiliza el mismo material o la misma luz, con los mismos personajes o entrevistados, etc. Se trata de optimizar el tiempo durante el rodaje.	1.4 Tipo de actividad: individual
1.5. Duración total de la sesión: 3h 15'	1.6. Fase del Proceso grupal: Entorno social.
1.7. Enfoque de intervención: Liderazgo compartido	1.8. Fase del Video Participativo: Producción. Plan del rodaje.
1.9. Factores de protección: Residenciales	

2. OBJETIVOS	
2.1 Técnico-Audiovisual	2.1.1 Definir y concretar el plan de rodaje del documental participativo grupal.
2.2. Empoderamiento personal	2.2.1 Identificar y reconocer el potencial personal que cada joven tiene en relación al liderazgo colectivo.

3. ACTIVIDADES
<p>3.1 Tareas previas(30')</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elegir un lugar con ordenadores y conexión a Internet. - Preparar las vendas para los ojos para Los submarinos. - Elegir la música para la actividad de movimiento. - Explorar de manera indirecta qué lugares pueden elegir los/as jóvenes para su grabación y calcular los tiempos para los desplazamientos de la actividad principal. - Preparar 1 ejemplo de plan de rodaje. - Supervisar la puesta en práctica de roles asignados a los/as jóvenes participantes en relación con las herramientas 2.0
<p>3.2.Desarrollo</p> <p>3.2.1 Actividad de movimiento: Los submarinos (15')</p> <ul style="list-style-type: none"> - La persona facilitadora propone formar dos equipos de jóvenes, que deben tomarse de la cintura y no soltarse. Todos/as los/as integrantes del equipo deben estar con los ojos <i>vendados</i> (sin ver) excepto el/la último/a.

Youth and Migration in Europe

- El juego consiste en que cada grupo debe moverse en bloque por la sala durante 3 minutos, sólo guiado por las instrucciones del último/a de la fila (aprisa, a la derecha, stop, ect...) y sin chocar con el otro submarino.

3.2.2 Actividad Principal I. Lenguaje y narrativa audiovisual: El Plan de Rodaje (75')

-La persona facilitadora explica al grupo que el guión se divide en secuencias, escenas y/o planos y se ordenan según criterios prácticos que se recogen en el plan de rodaje:

- A) Filmación (Secuencia, escena, plano)
- B) Día,
- C) Hora
- D) Localización
- E) Material
- F) Recursos expresivos,
- G) Responsabilidades y personas
- H) Observaciones y notas extras.

-El/la facilitador/a presenta a los jóvenes un modelo de tabla para recoger los datos y encargos relacionados con la puesta en marcha del rodaje. El grupo debe pensar todas las tareas que permitan grabar todos los planos que son necesarios de acuerdo con el guión y el storyboard.

- La persona facilitadora explica al grupo que la **duración máxima del video-documental final (una vez montado y editado) debe ser de 10'**, siendo el guión es una gran base, pero el rodaje tiene vida propia, por lo que pone en juego una dosis de espontaneidad que se debe integrar llegado el momento, y lo que no se graba en el rodaje, luego es muy difícil o imposible de montar.

- Recuerda a los jóvenes que es importante no olvidar en el plan de rodaje la filmación de imágenes que puedan acompañar los diálogos y contenidos del documental en el montaje (por ej. detalles de las personas, escenarios, paisajes, etc.). Lo mismo pasa con el sonido, cuidar la grabación del audio, registrar recursos suficientes para la edición. Todos los elementos de imagen y sonido se deben especificar ahora en el plan de rodaje, pero se tendrá que adaptar a las situaciones reales de filmación.

- Seguidamente el grupo comienza a definir cada apartado y distribuye los roles de trabajo para su documental. Es importante hacer un listado para no olvidar ningún detalle o material. Se valoran los roles de trabajo necesarios durante el rodaje y se distribuyen entre los miembros del grupo para cada momento y tarea del rodaje. Por ej. un/a persona que se dedique a hacer un registro de fotografías durante todo el proceso de grabación, making of, etc. Todos los integrantes del grupo deben participar. Por lo tanto se registran todas las funciones y la rotación de roles. Se preparan todos los papeles necesarios para la grabación: guión, storyboard, plan de rodaje, etc.

-La persona facilitadora explica al grupo que el *script* tiene un papel clave en el rodaje para asegurar la continuidad. A medida que se realizan las tomas se apuntan en un cuadro en el que se especifica el tiempo de duración, la descripción del plano y las observaciones útiles para la edición. Se debe fijar en cómo se ha grabado la escena anterior y la posterior para que haya un mismo formato (continuidad).

Youth and Migration in Europe

- Una vez elaborado el cuadro del plan de rodaje, la persona facilitadora ayuda a los jóvenes a identificar dónde deben grabar y a quién, porque a partir de aquí se acaba de gestionar permisos y consentimientos de filmación que son imprescindibles (tanto la autorización de las personas como por el uso de espacios públicos) y se deben tener firmados antes del rodaje. La persona facilitadora recuerda que para el rodaje, también se tienen que llevar más fichas para recoger el consentimiento de los derechos de imagen por si grabamos a gente que no estaba prevista, les cogemos los datos para contactar con ellos, etc. Se debe tener especial atención con los menores de edad.

3.2.3 Actividad Principal I : Mi espacio preferido (90')

- Se propone a los/as chicos/as que puedan ir a grabar un espacio que consideran muy importante a nivel personal (por ej. su habitación, su punto de encuentro en la calle, su instituto...). Se les explica que la cámara "soy yo" en mi espacio (es decir mis ojos, mi cuerpo...)

- Se pacta el orden de visita a los diferentes espacios, teniendo en cuenta la proximidad física y el tiempo de desplazamiento para que el ejercicio se pueda realizar con todos/as los/as jóvenes dentro de esta sesión.

- La consigna es que se debe grabar sin ninguna persona en la escena. Se aplicará la elección del color en la producción audiovisual.

- Se trata de pensar un lugar que se pueda visitar en grupo. La idea es desplazar el grupo a presenciar la grabación, ejerciendo de líder.

- Cada joven graba el espacio que ha elegido durante 1 minuto, mientras el resto apunta o piensa una de las cosas que le ha gustado de ese lugar. Estas valoraciones se comparten a nivel verbal con el/la joven protagonista mientras se graba con la cámara el intercambio, o si hay anotaciones tienen que entregarse al/la joven líder a posteriori.

- Se les pide a los/as jóvenes que elijan un objeto de los que tienen colocados en su espacio preferido y que lo puedan presentar al resto del grupo. Después se realiza también un intercambio verbal y se graba con la cámara.

3.3.Cierre

3.3.1 Valoración final (15')

- En cuanto a lo audiovisual, se pide al grupo que haga su valoración en relación al Plan de Rodaje. Esta sesión se valorará conjuntamente con la sesión siguiente porque los materiales que se han producido se incorporarán en esta dinámica y dará un producto final.

Youth and Migration in Europe

4. MARCO TEÓRICO	RECOMENDACIONES
4.1. Reflect-acción	<ul style="list-style-type: none"> - El/la facilitador/a hace aflorar reflexiones sobre los factores residenciales relacionados con el espacio escogido por cada joven.
4.2. Video participativo	<ul style="list-style-type: none"> - Se trata de transmitir a los/as jóvenes que la comunicación alternativa pasa por disponer de un espacio propio y de una visión propia, por prácticas y objetivos que rompan con el modelo de comunicación convencional. La visión propia implica incorporar las voces silenciadas o deformadas por los Medios de Comunicación de Masas. - Si se producen conflictos en el grupo, el/la facilitador/a guía a los/as jóvenes hacia el diálogo, y siempre regresa a la Premisa. - Es mejor concentrar la filmación del documental en un día o dos. - Es importante visualizar quién trabaja más y nivelar los esfuerzos y la implicación. Fomentar el compañerismo y la escucha. - Los diferentes roles que tendrían que repartirse y rotar son: Camarógrafo, Iluminación, (estos dos deben trabajar muy unidos, incluso se podrían fusionar en uno), Técnico de Sonido, Ayudante de producción, Fotografía Fija. Y podría haber más dependiendo del proyecto y sus necesidades. - El joven que realiza el rol de Director- coordinador del rodaje y/o el de productor-coordinador ayuda a tener una visión conjunta del documental, en las diferentes tareas y en relación a roles de trabajo, evitando que el rodaje sea un caos. Estos roles también se reparten manera rotativa entre los integrantes del grupo, no se trata de monopolizarlos.
4.3 Empoderamiento	<ul style="list-style-type: none"> - El/la facilitador/a incide en un proceso gestionado desde el grupo de jóvenes. Se trata de potenciar e incentivar el liderazgo compartido, en el nivel más alto, significa repartir las responsabilidades entre todos/as, de manera horizontal, ágil, proactiva y autónoma. "El liderazgo compartido promueve un ambiente que responde con agilidad a lo nuevo. Promueve también un grado mayor de creatividad y racionalidad. Habilita a todos/as para probar sus ideas en lugar de esperar a que les bajen ideas y decisiones a través de las diferentes jerarquías." (Deiss and Soete, 1997). -Con el vídeo participativo se transforma la idea de autor individual para crear una autoría colectiva. El documental es el resultado del trabajo colaborativo y cooperativo de todos durante las diferentes fases del proceso de creación (guión, rodaje, edición). Todos se ven reflejados en él. Lo audiovisual

Youth and Migration in Europe

	también empodera al grupo
4.4 Videoterapia pasiva	- El ejercicio sirve para trabajar el espacio personal físico, y a la vez, el espacio personal interior. Se puede hablar del pasado, presente y del futuro. De lo exterior como reflejo de lo interior.
4.5 Audiovisual	<p>-Es importante que para cada plano se graben unos segundos más respecto a lo que se prevé utilizar para facilitar la edición y el montaje.</p> <p>- Se debe de empezar a grabar antes que la persona entre en el encuadre o comience el movimiento que se quiere filmar.</p> <p>- Para aprovechar los planos en el montaje deben de ser cómo mínimo de 10 segundos de duración.</p> <p>-Mirar consejos de la Guía "Documentales para la transformación" de ACSUR Las Segovias. (pág.39-40). Link: http://www.acsur.org/Guia-Documentales-para-la</p> <p>- Aprovechar la visita de los espacios escogidos para la dinámica "Mi Espacio Preferido" para remarcar características audiovisuales a nivel expresivo y técnico: profundidad de campo, tipo de luz (natural, artificial, día, noche), colores predominantes, qué expresan, si el espacio facilita el rodaje, se puede mover el decorado, audio ambiente, etc.</p>

8.12. RODAJE

1. ENCUADRE TÉCNICO	
1.1. Nombre de la actividad: RODAJE	1.2. Referencia: TRANSF_VP7, VP8, VP9 y VP10
1.3. Consejos de grabación: Repasar los roles de trabajo y las rotaciones, para que todo el mundo tenga clara su función, lo que debe hacer en cada momento y cómo se debe coordinar con sus compañeros.	1.4. Tipo de actividad: grupal
1.5. Duración total de la sesión: 3h 15 minutos.	1.6. Fase del Proceso grupal: Comprensión del proceso de transformación
1.7. Enfoque de Intervención: Liderazgo compartido	1.8. Fase del Video Participativo: Producción. Rodaje.
1.9. Factores de protección: Ciudadanía y participación	

2. OBJETIVOS	
2.1 Técnico-Audiovisual	2.1.1 Grabar las escenas para el documental participativo del grupo. 2.1.2 Facilitar la acción del grupo de jóvenes para cambiar su realidad próxima “desde y con” este proyecto audiovisual.
2.2 Empoderamiento colectivo	2.2.1 Valorar los desafíos grupales como fuente de aprendizaje colectivo y de movilización social. 2.2.2 Vivenciar un proceso enriquecedor que les permita llegar con éxito a las metas colectivas.

3. ACTIVIDADES
<p>3.1 <u>Tareas Previas (30')</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Recopilar el guión del documental. Hacer copias para todos/as los/as jóvenes. - Fotocopiar trucos y consejos útiles para el rodaje (Mirar Anexo 2). - Recordar encargos y roles personales, así como responsabilidades grupales. - Revisar que todo el material audiovisual y complementario esté preparado y en buenas condiciones. - Confirmar que algunos de los jóvenes han visitado y explorado los lugares en el que se ha de efectuar las grabaciones del documental para prever problemas de luz, sonido y posibles encuadres. (Se recomienda hacer algunas fotos del lugar).
<p>3.2 <u>Descripción</u></p> <p>-El grupo debe cumplir el calendario y el horario de la grabación del documental según la planificación previa acordada. Debe esforzarse para recopilar un trabajo audiovisual lo</p>

Youth and Migration in Europe

suficientemente rico y variado, pero teniendo presente que la duración máxima del video-documental final (una vez montado y editado) debe **ser de 10'**

-Se propone al grupo ensayar las diferentes partes del rodaje para que pueda comprobar el tiempo que necesita la puesta en escena, y ver a priori qué aspectos no se han contemplado en el guión o el plan de rodaje. Así pues se anima a los jóvenes a ser autocríticos y a que planteen mejoras y propuestas que les permitan optimizar y nutrir su proyecto desde la práctica.

- El rodaje debe concentrarse al máximo, si es posible en el mismo día.

- El/la facilitador/a ayuda al grupo para que aplique consejos varios antes y durante el rodaje (Mirar Anexo 1 adjunto)

3.3 Cierre

3.3.1 Valoración (15')

- Se pide al grupo que haga la valoración del día de rodaje. Si la producción se elabora en varios días, es conveniente que se realice la ficha cada día.

4. MARCO TEÓRICO	RECOMENDACIONES
4.1. Reflect-acción	- El/la facilitador/a ayuda al grupo para que sea consciente de lo que está pasando durante el rodaje y por qué.
4.2. Video participativo	- Se recomienda que el grupo trabaje desde la realidad, más que desde la ficción, para que ponga en juego el espíritu crítico. Si se hace desde la ficción, se anima a los jóvenes que escojan casos "realistas" para intensificar el espíritu crítico con la identificación del tema.
4.3 Empoderamiento	- Se trata que el grupo pase a la acción su capacidad de incidir en su entorno, gestionando su poder de manera consciente.
4.4 Videoterapia pasiva	- La cámara coloca a la persona en una sensación poder, el grupo es el responsable y dueño del manejo de aquello que graba.
4.5 Audiovisual	<p>- Es importante que el grupo registre por escrito cuáles han sido las escenas grabadas, su progresión y su temporalización real.</p> <p>- La cámara nombra la realidad, la disecciona y la selecciona para mostrar sólo la parte que el grupo decide qué elige y le da forma cuando aplica su creatividad.</p> <p>- Se pone en relación el poder con la comunicación pasando de lo individual a lo colectivo o social.</p>

Youth and Migration in Europe

ANEXO 2.- CONSEJOS ÚTILES PARA EL RODAJE

Fuente principal: "Documentales para la Transformación" Guía para la elaboración de documentales sociales participativos. (2010) Ed. ACSUR Las Segovias. Pág. 38-39.

1.1. Antes de salir a filmar nos debemos asegurar que tenemos todo el **material necesario**: tarjeta de memoria, trípodes, cámaras, baterías cargadas, cables, micrófonos, etc.

1.2 **Variedad de planos**. Siempre se tienen que registrar diferentes tipos de planos: medios, generales, detalles, etc, porque facilitará el montaje posterior.

1.3 Realizar una **exposición, encuadre y enfoque** correctos (por ej. no contraluz, no encuadre torcido, no objetos o personas cortadas, etc.)

1.4 Es conveniente dejar unos **segundos extras** de grabación antes y después de cada plano. (lo que conoce como dejar "colas").

1.5 La persona que maneja la cámara debe accionar el botón de grabación y después **contar hasta 3 (en silencio)** para después indicar al equipo que ya puede comenzar "la acción". Se aplica el mismo consejo para el final de la grabación.

1.6 Procurar un **entorno de audio adecuado** (no hablar detrás de la cámara, no grabar cerca de una fuente de ruido que tape la voz, móviles apagados, música ambiente, etc.)

1.7 Registrar con **suavidad** panorámicas, zooms y travélings, sin movimientos bruscos, a un ritmo continuo.

1.8 Panorámicas preferiblemente de **no más de 90 grados**.

1.9 Si hay **movimiento de un objeto**, es necesario filmarlo completo (antes que entre en el cuadro hasta que el objeto sale del cuadro).

1.10 Si hay **movimientos de cámara**, es importante ensayarlos antes sin grabar.

1.11 Por regla general, un plano es fijo y no tiene movimiento interno, es necesario **filmar 10 segundos**. Si el plano está vinculado a un objeto o persona en movimiento, tendría que durar hasta que el objeto que se mueve sale del plano.

1.12 Si vemos que falta poco para que se acabe la capacidad de la **tarjeta de memoria**, debemos tener otra preparada.

1.13. Llevar la grabación planificada y tener en mente lo que debemos hacer, pero al mismo tiempo estar abierto a las casualidades que puedan surgir y que pueden enriquecer el documental. El rodaje es algo vivo y puede ser impredecible.

1.14 Cuando realizamos una entrevista:

- a) Las personas que entrevistan tienen que explicar a la persona entrevistada las normas de grabación, cuánto durará, hacia dónde debe mirar, cómo contestar, etc.
- b) El/la entrevistador/a se coloca en el lugar que queramos que la persona entrevistada dirija su mirada.

Youth and Migration in Europe

- c) Preferentemente la persona entrevistada no debe situarse en el centro del encuadre .Al grabar, dejar aires según la mirada y posición del cuerpo y aplicar la Ley de los 3 tercios.
- d) Se deben evitar preguntas que se respondan con Sí o No.
- e) Si no queremos que la persona entrevistadora aparezca en el plano, las preguntas deben orientarse de manera que estén incluidas en la respuesta, o pedirle al entrevistado que repita una parte de la pregunta.
- f) El/la entrevistador/a no debe hacer ruidos mientras la persona entrevistada habla, y debe demostrarle su atención con gestos no sonoros.

8.13. EDICIÓN

1. ENCUADRE TÉCNICO	
1.1. Nombre de la actividad: EDICIÓN	1.2. Referencia: REPOSI_VP 11,12,13 y 14
1.3 Consejos prácticos de montaje: Utilizar planos de escalas o encuadres diferentes para que no salten unos con otros, a no ser que se desee. Si el encuadre es muy similar se ve raro. Es importante que los personajes entren o salgan de cuadro, que los cortes de plano respeten acciones, diálogos y silencios naturales de los personajes, que las acciones de los personajes de cada plano estén empezadas. Esto da naturalidad en las acciones de los personajes. Se sugiere acelerar el tiempo, suprimiendo parte de la acción, dar sensación de dinamismo con las acciones de los personajes empezadas. También se trabaja conscientemente el sonido del video documental, puesto que es un elemento imprescindible para dar continuidad y unificar secuencias. El sonido introduce personajes, situaciones, ayuda a “ver” lo que no está en el encuadre.	1.4 Tipo de actividad: grupal
1.5. Duración total de la sesión: 3h 30 minutos.	1.6. Fase del Proceso grupal: Reposicionamiento.
1.7. Enfoque de Intervención: Liderazgo compartido	1.8. Fase del Video Participativo: Edición.
1.9. Factores de protección: ciudadanía y participación	

2. OBJETIVOS	
2.1 Técnico-Audiovisual	2.1.1 Aprender a manejar un programa de edición de vídeo. 2.1.2 Aprender a utilizar el programa Windows Line Movie Maker. 2.1.3 Aprender a redactar el guión de edición. 2.1.4 Aprender a gestionar las imágenes (efectos, importaciones, codificaciones, resoluciones y parámetros). 2.1.4 Aprender a tratar el sonido y a incorporar la música libre del video documental. 2.1.5 Aprender a incorporar los créditos. 2.1.6 Conocer las ventajas de Creative Commons . 2.1.7 Aprender a montar, aplicando a la práctica todos los conceptos del lenguaje y narrativa audiovisual sobre el montaje.

Youth and Migration in Europe

2.2 Empoderamiento colectivo	2.2.1 Facilitar el consenso entre los/as jóvenes en relación al documental participativo, como medio para la expresión grupal y la reivindicación colectiva.
------------------------------	--

3.ACTIVIDADES
<p>3.1 Tareas previas (30')</p> <ul style="list-style-type: none"> - En todas las sesiones: elegir la música para las actividades de movimiento. Recoger los acuerdos grupales en un acta y se archivan en el carpesano (Diario de Viaje). - Para el montaje, contar con suficientes ordenadores y tener en cuenta sus características para facilitar el trabajo: capacidad de memoria de almacenaje y RAM. - Contar con varios auriculares para facilitar el montaje de la banda de sonido y música. - Sesión 1: preparar la Red para el juego de movimiento. Importante: buscar una pared para poder enganchar la cuerda, y buscar una sala con columnas que sostengan el montaje mientras se realiza la dinámica. - Sesión 2: preparar un paquete de palitos de helado para la dinámica. - Sesión 3: preparar el barreño y su contenido para la dinámica.
<p>3.2.Desarrollo</p> <p><u>SESIÓN 1 - VP11</u></p> <p>3.2.1 Visionado del rodaje (60')</p> <ul style="list-style-type: none"> - El primer paso es visionar el conjunto de imágenes realizadas en el rodaje, para lo que se utiliza el cañón, de manera que el grupo seleccione qué se incorpora en el documental definitivo según el guión técnico y según como hayan quedado. Durante el visionado, se recomienda al grupo tomar apuntes sobre aquello que nos ha llamado más la atención o las imágenes con fuerza y que luego podemos utilizar en el trailer y en el documental. - La persona facilitadora conduce al grupo para que se seleccionen los clips buenos y que se van a introducir en el ordenador para realizar el montaje. - Se diseña el <u>guión de edición</u> que indica cómo se encadenan los planos y las secuencias. Se trata que el grupo pueda reajustar la producción según la historia originaria. El guión de edición se divide por secuencias. Durante la elaboración del guión de montaje también se pueden eliminar planos, secuencias o escenas en función de cómo ha quedado el material grabado. Entonces se debe reajustar el guión original al material que se tiene. Es un ejercicio que el grupo realiza desde la autocrítica, de flexibilidad, de saber readaptarse a una nueva situación, etc. <p>3.2.2 Actividad Principal I: Programa de edición (60')</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se trata de descargar las imágenes en 4-7 ordenadores para que los/as jóvenes puedan trabajar de manera simultánea, por parejas. La persona facilitadora incide en la idea que en el montaje el orden del trabajo es muy importante, si no luego puede ser un caos de imágenes. Se recomienda ordenar las imágenes acordando criterios, por ejemplo: ordenar

Youth and Migration in Europe

por secuencias, por espacios, por personajes, etc. El/la facilitador/a se asegura que todos los archivos se han cambiado de formato antes de guardar las escenas escogidas.

- La persona facilitadora introduce la metodología del programa de edición para convertir los videos en formato compatibles y guardar su trabajo.

- Cada pareja tiene descargadas en el ordenador todas las imágenes del rodaje necesarias para trabajar en la secuencia que se ha asignado y se pretende que cada una pueda elaborar un trailer de 1 minuto que sirva de inspiración para el documental final.

-Un tráiler trata de explicar de manera rápida y atractiva el tema de una película. Tiene la intención de atraer al público, de crear curiosidad y ganas de ver el Documental que estamos haciendo. Por lo tanto debe de contener elementos básicos que permitan al espectador entender el tema principal y el planteamiento del Documental, pero también dejar algunos elementos en suspenso.

- La persona facilitadora explica al grupo que montar un trailer es un ejercicio importante de síntesis que contesta a las siguientes cuestiones:NO PUEDO PONER TODOS SUBPUNTOS AL MISMO NIVEL

a) ¿qué queremos decir y destacar?, ¿qué cortes de voz queremos salga, ¿qué van a decir nuestros personajes en el trailer? ¿Vamos a poner texto?

b) ¿qué imágenes son visualmente más potentes, atractivas o están mejor grabadas?

c) ¿qué música se ve acorde con lo que se quiere expresar?(cuidado con los derechos de autor, mirar webs de música libre).

d) ¿cómo construir la historia en un minuto?,qué sensación queremos dar? Por ejemplo, si queremos dar sensación dinámica, buscar imágenes en movimiento o montaje rápido y picado, etc.

3.2.3 Actividad de movimiento: La Red (30')

- El/la facilitador/a construye una red con cuerdas, que marca cuadrados de medio metro aproximadamente, y divide la sala en 2 espacios. El grupo debe organizarse para ayudarse mutuamente y cumplir el objetivo: pasar todos/as al otro lado.

- Hay el mismo número de cuadros que de jóvenes, de manera que todos/as tienen que pasar de un lado a otro de la red, sin tocar los hilos. Cada cuadrado sólo puede ser utilizado por una persona y una sola vez.

3.2.4 Actividad Principal II: Programa de edición (45')

- Finalmente se trata de visionar todos trailers elaborados por cada mini-grupo y fijarse en aspectos audiovisuales que tal vez antes no se habían considerado importantes o atractivos.

3.3. Cierre

3.3.1 Valoración (15')

- En cada sesión el grupo de jóvenes realiza la valoración de las actividades relacionadas con las actividades principales.

SESIÓN 2- VP12

3.2.1 Actividad Principal III: Edición del Video documental (90')

- Se propone al grupo seguir trabajando por parejas para el montaje del documental una vez discutido y hablado sobre las diferentes posibilidades que han surgido gracias a los tráilers.

3.2.2 Actividad de movimiento: Me caigo, me levanto (30')

- La persona facilitadora propone que cada joven baile por la sala, hasta que se para la música, y de manera rotativa, todos/as eligen "me levanto o me caigo", de manera que el grupo debe levantarlo hacia el techo o acompañarlo a caer al suelo. Cada vez que se para la música sólo puede pedir el deseo "uno/a" de los chicos/as.

3.2.3 Actividad Principal IV: Jamendo y Creative Commons (60')

- Se anima al grupo a seguir trabajando por parejas para el tráiler. Al mismo tiempo el/la facilitador explica cuáles son las fuentes de música libre que se pueden utilizar en el documental.

3.2.3 Actividad de movimiento: Helados/as (15')

- La persona facilitadora entrega palitos de helado a todos/as los/as jóvenes para ponérselos en la boca, sobre el labio superior (para poder hacerlo deben estirar los labios en forma de trompa como si fueran a dar un beso).

- El/la facilitador/a pone música, y el juego comienza poniéndose todos/as a bailar. Se trata que el palito no les caiga del labio, los/as jóvenes pueden hacer morisquetas o gestos para que el/la de enfrente se ría y se le caiga el palito.

3.3. Cierre

3.3.1 Valoración (15')

- En cada sesión el grupo de jóvenes realiza la valoración de las actividades relacionadas con las actividades principales.

SESIÓN 3-VP13

3.2.1 Actividad Principal V: Montaje Grupal I (80')

- El grupo debate qué puntos en común tienen las diferentes producciones, qué quiere aprovechar para el documental final y cómo.

- A partir del guión de edición consensuado después del visionado, la persona facilitadora ayuda al grupo a repartir las secuencias por grupos. Todos deben tener clara la estructura general del guión y montar secuencias diferentes para luego juntarlas y construir el documental entero. Seguro que al final se deberán hacer algunos retoques de montaje y unificarlo para que no dé la sensación de ser un documental fragmentado. Hacer créditos, off, transiciones, etc.

3.2.2 Actividad de movimiento: El/la lobo/a y el rebaño (20')

-El/la facilitador/a pide un/a voluntario/a para que asuma el rol de lobo/a, y coloca una pañoleta colgando de la cintura.

-El resto del grupo se ponen en fila. El/la último/a llevará colgando una pañoleta de la cintura para representar que es la oveja.

-El juego consiste en que el/la lobo/a tiene que intentar quitarle la pañoleta a la oveja del final, por lo que el rebaño tiene que evitarlo, moviéndose mucho.

-En paralelo, la primera persona de la fila grupal tiene que intentar quitarle la pañoleta al/la lobo/a.

3.2.3 Actividad Principal VI: Montaje Grupal II (80')

- Se propone al grupo seguir trabajando para el documental final. Hay que tomar en cuenta que el tiempo de edición es muy difícil de calcular, quizá se debería pensar en doblar el tiempo o en su caso que un facilitador asumiera parte del montaje consensuado. Tener en cuenta que esta etapa es la más pesada.

3.3. Cierre

3.3.1 Valoración (15')

- En cada sesión el grupo de jóvenes realiza la valoración de las actividades relacionadas con las actividades principales.

SESIÓN 4-VP14

3.2.1 Actividad Principal VII: Visionado y crítica del primer documental grupal (69')

- Se propone al grupo visionar el documental grupal y que se pueda detectar qué mejoras se pueden realizar de cada secuencia. En esta sesión se puede invitar a personas expertas o público en general a ver el documental para tener comentarios de todo tipo.

3.2.2 Actividad de movimiento: Ciempiés al revés (20')

- La persona facilitadora anima al grupo de jóvenes a repartirse en dos filas (con el mismo número de chicos/as). Se les da la consigna que cada uno/a se tome de las manos por entre las piernas con el que le sigue en la fila, y los grupos se colocan de espalda a la línea de partida.

-A la señal del/la facilitador/a, el/la último/a de la fila se tiende de espalda (se acuesta) sin soltarle la mano del/la que está delante, haciendo que su fila comience a avanzar al revés pasando por encima del/la que está en el suelo (obviamente, sin pisarlo/a y para ello caminan con las piernas abiertas).

- Cada uno/a de los/as que va pasando, a su vez se va tendiendo en el suelo, de modo que la fila avance y todos/as los/as integrantes de la fila queden de espaldas en el suelo. Cuando el/la último/a (que era el/la primero/a) haya pasado, y esté también de espaldas (o

Youth and Migration in Europe

sea, toda la fila está de espaldas), se ponen de pie y continúan igual que empezaron. Repitiendo esta dinámica hasta llegar a la meta.

3.2.3 Actividad Principal VII: Optimización del montaje (85')

- La persona facilitadora dinamiza el grupo para que pasen a realizar los cambios y las mejoras propuestas en la primera parte de la sesión.
- Se visualiza el producto final en grupo para consensuar si es válido.
- Se hace una exportación de la película final y se graba un DVD máster.

3.2.4 Actividad de movimiento: El barreño (15')

-El/la facilitador/a propone al grupo de jóvenes que se tiendan en el suelo con las piernas hacia arriba. Todos/as deben estar sin zapatos.

- Se trata que puedan aguantar con la planta de los pies y los dedos un barril/palangana grande repleta de materiales y objetos (por ej. de agua, confeti, pelotas de tenis...).

- El reto grupal es subir y bajar la palangana 3 veces sin que se caiga su contenido. Si se cae, se vuelve a intentar. El grupo repite la hazaña hasta conseguir el resultado.

-Al finalizar, la persona facilitadora reflexiona con el grupo sobre el hecho que la coordinación que subyace al juego es lo importante. Se trata de un juego que obliga al grupo a pensar en comunidad, a trabajar como un mecanismo afinado, a deponer la individualidad en favor del resultado obtenido por la sincronización grupal.

3.3. Cierre

3.3.1 Valoración (15')

- En cada sesión el grupo de jóvenes realiza la valoración de las actividades relacionadas con las actividades principales.

4. MARCO TEÓRICO	RECOMENDACIONES
4.1. Reflect-acción	<p>-El/la facilitador/a ayuda al/la joven y al grupo a tomar conciencia de las nuevas capacidades, claridades y necesidades, y por lo tanto a llegar al reposicionamiento.</p> <p>- Este paso también implica que a nivel personal y grupal se asumen los cambios identitarios que se han generado durante el Taller y se vuelve a comenzar el proceso de reflexión y acción.</p>
4.2. Video participativo	<p>- El control excesivo sobre el montaje por parte de la persona facilitadora puede reducir el impacto de la participación del grupo en todas las fases anteriores.</p> <p>-Al mismo tiempo, el montaje puede ser una fase muy pesada y larga y eso puede hacer perder interés por el proyecto.</p>
4.3 Empoderamiento	<p>- De hecho, la selección de las imágenes de la versión final es uno de los momentos en los que la persona y el grupo acumulan más control y poder sobre el proceso.</p>

Youth and Migration in Europe

<p>4.5 Videoterapia pasiva</p>	<p>-Las imágenes son siempre el resultado de un instante de percepción, en realidad no es un reproducción fiel de la realidad, sino una metáfora de la forma en que la persona y el grupo está percibiendo el mundo.</p> <p>- Por lo tanto el documental participativo es una interpretación subjetiva del grupo, de su forma de ser, de relacionarse, de ver lo que le rodea (lo que se espera de ellos/as, lo que se creen que ellos/as pueden ofrecer, el derecho de obtener o el deber de hacer...)</p>
<p>4.5 Audiovisual</p>	<p>- Se recomienda separar los planos del rodaje por categorías: secuencias principales, entrevistas, imágenes y sonidos de recurso, etc.).</p> <p>-El montaje acaba de dar forma a la realidad que mostramos al mundo, la que hemos creado según nuestra mirada.</p>

8.14. NUESTRO ESTRENO

1. ENCUADRE TÉCNICO	
1.1. Nombre de la actividad: NUESTRO ESTRENO	1.2. Referencia: REPOSI_VP15, VP16 y V17
1.3. Consejos de organización: Buscar alianzas territoriales para la difusión empezando el proceso de contacto y concretando el tipo de colaboración (por ej. Ayuntamiento, entidad simpatizante, entidad colaboradora...)	1.4 Tipo de actividad: grupal
1.5. Duración total de la sesión: 3h 15'	1.6. Fase del Proceso grupal: Reposicionamiento del grupo
1.7. Enfoque de Intervención: Liderazgo compartido	1.8. Fase del Video Participativo: Difusión.
1.9. Factores de protección: ciudadanía y participación	

2. OBJETIVOS	
2.1 Técnico-Audiovisual	2.1.1 Planear cómo dar a conocer el documental participativo del grupo en el barrio y la ciudad, de manera que el grupo mantenga su compromiso de transformación social.
2.2 Empoderamiento colectivo	2.2.1 Organizar desde el liderazgo compartido el programa de la fiesta y la exposición de las propuestas de los/as jóvenes, a partir de las reflexiones grupales y personales extraídas durante el Taller.

3. ACTIVIDADES
<p>3.1 Tareas previas a la actividad (30')</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enmarcar las colaboraciones y participaciones de las entidades simpatizantes y su representatividad en el Acto de Estreno del Video Participativo. - Hacer un reportaje visual de la preparación de la fiesta, puede ser con cámara de video y cámara de fotos, con el objetivo de añadirlas a una posible exposición central. - Preparar los diplomas para entregar a los/as jóvenes. - Sesión I: aporte ropa que suelen utilizar o que sirve para disfrazarse. Preparar la ropa para la dinámica del Espantapájaros (camisa con botones, sombreros, bufanda, guantes, pantalones con goma, etc.) - Elegir la música para las actividades de movimiento según la propuesta de los/as chicos/as.
<p>3.2. Desarrollo</p>

SESIÓN I- VP15

3.2.1 Actividad Principal I: Diseño del Programa del Acto de Estreno (80')

- Se trata que el grupo pueda definir un programa a desarrollar en el Acto de Estreno, pensando cómo realizar la difusión en su barrio, de manera que cada joven asume una responsabilidad en los diferentes temas (diseño del cartel, descripción del programa, contacto con los medios de comunicación de masas, escenario, pruebas de sonido y visionado, invitaciones para amigos/as y familiares....) que **desarrollará en las sesiones I y II.**

-Se elige el día y el horario en función de la disponibilidad del espacio en el que se celebrará el acontecimiento. El eje principal del evento es el documental participativo que ha creado el grupo pero también se pueden añadir otras actividades interculturales e intergeneracionales (por ej. Actuaciones musicales, ágape con cocina de diferentes partes del mundo....)

-Se procede desde el consenso grupal, tal y cómo se ha experimentado a lo largo del Taller. Para el inicio y la mitad de cada sesión, el/la facilitador/a propone al grupo actividades de movimiento que permiten distender el clima de trabajo y ayudan a la cohesión grupal.

3.2.2 Actividad de movimiento: Círculo en el suelo (20')

- Se propone a los/as jóvenes del grupo que se tumben en círculo en el suelo, cercanos unos/as a otros/as, boca arriba y con la cabeza orientada al centro de la figura doméstica.

-Una vez todos/as están tumbado/as, cada joven tiene que entrelazar su brazos con los/as compañeros/as de ambos lados (el derecho con uno/a, el izquierdo con el otro/a).

- A la señal del facilitador/a el grupo se organiza para ir poniéndose de pie, sin soltarse de los brazos.

3.2.3 Actividad Principal II: Diseño del Programa del Acto de Estreno (60')

- El grupo sigue trabajando en todos los preparativos.

- Si lo considera oportuno, se exponen también los trabajos/creaciones que el grupo seleccione como representativos del proceso realizado durante las diferentes sesiones del Taller. Es importante el consentimiento y la predisposición personal cuando se refiere a trabajos realizados a nivel individual.

3.2.4 Actividades de movimiento: Vestir el/la Espantapájaros (20')

- La persona facilitadora propone al grupo hacer dos filas (la mitad del grupo en cada una). Dos de los/as jóvenes se convierten en espantapájaros que han sido colocados/as en medio de un campo de trigo, pero necesitan ropa y hay que vestirlos/as. Se sitúan al final de la sala/plaza.

-En la salida cada jugador/a recibe varias prendas que tendrá que colocar al/la espantapájaros). Los/as primeros/as salen a toda velocidad cuando el/la facilitador/a pone la

Youth and Migration in Europe

música, van hacia él/la y colocan las prendas de que van provistos/as.

- Los/as espantapájaros/as no pueden ayudar a los/as que los/as visten. Cada participante regresa al punto de salida para dar el relevo a los/las segundos, los/las cuales realizarán las mismas operaciones pero a la inversa, quitándole la ropa y regresando.

- Ambos equipos deben conseguir vestir y desvestir el/la joven espantapájaros, tantas veces como miembros de su equipo, y antes de que acabe la música que el/la facilitador/a ha puesto. Si no lo consiguen, se vuelve a repetir el juego.

3.3.Cierre

3.3.1 Valoración (20')

En cada sesión se pide al grupo que haga la valoración de su organización y el desarrollo de encargos.

SESIÓN II- VP16

3.2.1 Actividad Principal I: Ensayo del Acto de Estreno (60')

- El grupo sigue trabajando en todos los preparativos y ultimando detalles, en el lugar en el que se celebrará el estreno. Decide quién y cómo de recibe a los/as invitados/as, quién participa en cada momento (bienvenida oficial, presentación del grupo, explicación de cómo se ha realizado el taller, por qué el título y temática del video participativo...)

3.2.2. Actividades de movimiento: Jirafas y Elefantes (20')

- La persona facilitadora pide a todos/as los/as participantes que formen un círculo quedando un/a joven en el centro. El/la que se coloca en el centro señala a otro/a diciéndole: "jirafa" o "elefante".

-Si dice jirafa, el/la señalado deberá juntar las manos en alto y sus compañeros/as vecinos/as deberán cogerle los pies.

-Si dice elefante, deberá simular una trompa con sus manos y sus vecinos/as las orejas con las suyas.

-Quien esté distraído/a y no cumpla la indicación, pasará al centro, señalando a un nuevo/a compañero/a hasta que alguno de ellos/as se equivoque.

3.2.3 Actividad Principal II: Ensayo del Acto de Estreno (60')

- El grupo sigue trabajando en todos los preparativos y ultimando detalles.

3.2.4 Actividad de movimiento: Abrazos musicales (20')

- El/la facilitador/a pone la música, a la vez que los/as participantes danzan por la sala. Cuando la música se detiene, cada persona abraza a otra.

Youth and Migration in Europe

-La música continúa, los/as participantes vuelven a bailar (si quieren, con su compañera). La siguiente vez que la música se detiene, se abrazan tres personas.

-Cada vez que la música para, se va incrementado el número de personas incorporadas en el abrazo. De manera que se va haciendo cada vez mayor, hasta llegar a formar un único abrazo colectivo.

3.3.Cierre

3.3.1 Valoración (20')

En cada sesión se pide al grupo que haga la valoración de su organización y el desarrollo de encargos.

4. MARCO TEÓRICO	RECOMENDACIONES
4.1. Reflect-acción	<p>-El/la facilitador/a ayuda al/la joven y al grupo a tomar conciencia de las nuevas capacidades, claridades y necesidades, y por lo tanto a llegar al reposicionamiento.</p> <p>- Este paso también implica que a nivel personal y grupal se asumen los cambios identitarios que se han generado durante el Taller y se vuelve a comenzar el proceso de reflexión y acción.</p>
4.2. Video participativo	<p>- El control excesivo sobre el montaje por parte de la persona facilitadora puede reducir el impacto de la participación del grupo en todas las fases anteriores.</p>
4.3 Empoderamiento	<p>- De hecho, la selección de las imágenes de la versión final es uno de los momentos en los que la persona y el grupo acumulan más control y poder sobre el proceso.</p>
4.5 Videoterapia pasiva	<p>-Las imágenes son siempre el resultado de un instante de percepción, en realidad no es una reproducción fiel de la realidad, sino una metáfora de la forma en que la persona y el grupo está percibiendo el mundo.</p> <p>- Por lo tanto el documental participativo es una interpretación subjetiva del grupo, de su forma de ser, de relacionarse, de ver lo que le rodea (lo que se espera de ellos/as, lo que se creen que ellos/as pueden ofrecer, el derecho de obtener o el deber de hacer...)</p>
4.6 Audiovisual	<p>-Se recomienda separar los planos del rodaje por categorías: secuencias principales, entrevistas, imágenes y sonidos de recurso, etc.)</p>

8.18 NUESTRA HISTORIA

1. ENCUADRE TÉCNICO	
1.1. Nombre de la actividad: NUESTRA HISTORIA	1.2. Referencia: REPOSI_CP6
	1.4 Tipo de actividad: grupal
1.5. Duración total de la sesión: 3h	1.6. Fase del Proceso grupal: Reposicionamiento del grupo
1.7. Enfoque de Intervención: Fortalezas y Oportunidades	1.8. Fase del Video Participativo: Cierre
1.9. Factores de protección: todos	

2. OBJETIVOS	
2.1 Empoderamiento personal	2.1.1. Reafirmar el valor del proceso de crecimiento personal experimentado por cada participante a lo largo del Taller.
2.2 Empoderamiento colectivo	2.2.1. Evidenciar el poder grupal de los jóvenes en relación a la transformación social respecto a su entorno.

3. ACTIVIDADES
<p>3.1 Tareas previas a la actividad (30')</p> <ul style="list-style-type: none"> - La fiesta se propone al final de la sesión, y se acompaña de una merienda-cena o un aperitivo-comida que deben organizar los jóvenes. Se pacta con cada participante que aportará cada uno/a. - Conseguir pañuelos suficientes para vendar los ojos en el Túnel del Amor. - IMPORTANTE: recordar que la siguiente sesión es la de Evaluación, y por lo tanto, es imprescindible que asistan todos/as. En el caso que algún joven comente que no puede participar, se concertará un día y hora, u otro sistema para que pueda ser entrevistado y grabado.
<p>3.2. Desarrollo</p> <p>3.2.1 Actividad de movimiento: Veneno (20')</p> <ul style="list-style-type: none"> - La persona facilitadora propone al grupo bailar y cantar en corro una de las canciones que les gusta escuchar al grupo. Les pide que se mantengan cogidos/as de las manos, y situándose él/ella en medio. -Se trata de seguir cantando y bailando al son de la música escogida por el grupo pero sin soltarse. En el momento que el/la facilitador/a grita "VENENO", el círculo se convierte en dos filas, y se trata de estirar de los/as compañeros/as para hacerlos/as chocar con el/la facilitador/a. -En grupo, por cada banda, se debe contrarrestar el peso para que no toque una de las

Youth and Migration in Europe

personas de su lado.

-El/la joven que toca a la persona que está en el centro queda envenenado/a y por lo tanto se queda con el/la dinamizador/a en medio.

-Se repite el proceso varias veces, hasta que la mayoría de jóvenes están dentro del círculo.

3.2.2 Actividad Principal I: Mi salto de confianza (60')

- La persona facilitadora invita al grupo, a modo de reto, que se ofrezca un/a voluntario/a y el resto formen 2 filas americanas, mirándose unos a otros, y tejan una red con los brazos (cogiéndose por los codos). Es muy importante que los componentes de las dos filas, apoyen sus hombros y estén muy juntos, para evitar que todo el peso quede equilibrado.

- Se trata que cada participante, por turnos rotativos, suba a una silla o mesa que pueda aguantar su peso, y se tire al vacío de cara al grupo, enfrentando su miedo y confiando en sus compañeros/as le van a sujetar.

- La persona facilitadora registra todo el proceso con fotografías.

-Se recomienda el mismo ejercicio pero tirándose luego de espalda.

- Al final se abre un debate grupal sobre la experiencia del Salto de Confianza, y se recuerdan situaciones que se han vivido en grupo durante el taller que tienen que ver con este tipo de emociones y de apoyo grupal. Y al mismo tiempo, con el poder grupal de los jóvenes en relación a la transformación social respecto a su entorno.

3.2.3 Actividad Principal III: El Túnel del Amor (40')

- La persona facilitadora pide a los/as jóvenes que hagan dos filas paralelas (estilo americano) con la mirada puesta en la persona que queda en frente. Así se forma el Túnel.

- Por turnos rotativos, cada joven, con los ojos vendados, pasa por el pasillo, mientras los/as compañeros/as le hacen muestras de afecto por todo su cuerpo emulando un masaje (por ej. abrazos, besos, caricias,...), al final del túnel hay uno/a de los chicos/cas que acoge al "pasajero/a" con un abrazo de frente. Los jóvenes que llegan al final del recorrido siguen construyendo un nuevo túnel para que todos puedan tener la experiencia.

-La persona facilitadora registra todo el proceso con fotografías.

- La persona facilitadora, una vez han pasado todos/as por el Túnel, propone al grupo compartir cómo se han sentido y qué les aportado esta dinámica. Se anima a los jóvenes a agradecer de manera verbal todo lo que han pasado por muestras de afecto para cada compañero/a. En paralelo, se trata de "descubrir" a nivel emocional las aportaciones del taller en cuanto al crecimiento personal de cada joven

3.2.4 Actividad Principal IV: Nuestra fiesta (60')

- El grupo se organiza para preparar el espacio y la comida, del aperitivo, merienda, o el formato que se decida como acto de celebración del final del Taller.



Youth and Migration in Europe

- Se celebra la fiesta final de grupo.

3.3.Cierre

- Todos/as se reparten las tareas para dejar limpio y ordenado el lugar que se ha utilizado para la fiesta.
- La persona facilitadora recuerda la fecha y horario de la última sesión.

8.19 YO, TÚ, NOSOTR@S

1. ENCUADRE TÉCNICO	
1.1. Nombre de la actividad: YO, TÚ, NOSOTR@S	1.2. Referencia: REPOSI_CP7
1.3. Consejos de grabación: Escoger lugares con luz suficiente, sin ruidos de fondo y que sean tranquilos, para que cada joven pueda expresarse a nivel emocional cuando lo necesite	1.4 Tipo de actividad: grupal
1.5. Duración total de la sesión: 3h	1.6. Fase del Proceso grupal: Reposicionamiento del grupo
1.7. Enfoque de Intervención: Fortalezas y Oportunidades	1.8. Fase del Video Participativo: Cierre
1.9. Factores de protección: todos	

2. OBJETIVOS	
2.1 Empoderamiento personal	2.1.1. Conocer la autopercepción de cada joven, respecto al grado de participación e implicación durante el proceso, y su valoración sobre el impacto real del Taller a nivel personal.
2.2 Empoderamiento colectivo	2.2.1. Valorar los desafíos grupales que ha supuesto el Taller son una fuente de aprendizaje colectivo y de movilización social.

3. ACTIVIDADES	
3.1 Tareas previas a la actividad (30')	
<ul style="list-style-type: none"> - Establecer un orden de participación de cada joven. Elegir quién entrevista, y quién hace de cámara. - Hacer fotocopias del modelo de Entrevista (Anexo IV). - Preparar cámaras, trípodes y tarjetas de memoria. 	
3.2. Desarrollo	
3.2.1 Entrevistas individuales	
<ul style="list-style-type: none"> - Grabación de la entrevista por minigrupos en funcionamiento paralelo. Los turnos de rol son rotativos. - El ejercicio consiste en que los jóvenes expresen ante la cámara su opinión del impacto del Taller a nivel personal, grupal y comunitario. La persona que entrevista sigue la pauta del Anexo 4. 	
3.2.2 Visionado grupal	
-Se organiza una proyección en la que todos los jóvenes pueden conocer las valoraciones de los compañeros/as y visionarse a sí mism@s.	
3.3. Cierre (30')	
- Se trata de realizar una valoración de la actividad; puntos fuertes y aspectos a mejorar como método de recogida de las evaluaciones personales. Propuesta de mejora por parte de los jóvenes.	

ANEXO 4 MODELO DE ENTREVISTA

! TU OPINIÓN SOBRE ESTE TALLER ES IMPORTANTE!

Nombre de la persona entrevistada:

Nombre del grupo:

País:

Fecha:

1) ¿Cómo te has sentido en este Taller?

¿Por qué?

2) ¿Qué es lo que me más te ha sorprendido del Taller?

¿Por qué?

3) ¿Has descubierto alguna cosa de ti mismo/a que antes no sabías?

Y esto que has descubierto, ¿cómo te puede ayudar en tu vida del día a día?

4) ¿Cómo te has sentido trabajando en grupo?

¿Por qué?

5) ¿Para qué crees que te puede servir el documental participativo que has hecho con nuestro grupo?

¿Por qué?

6) Si quisieras cambiar algo de tu barrio, ¿cómo lo harías?

8) ¿Cambiarías alguna cosa de este Taller?

9) ¿Tienes alguna propuesta o idea para hacer en este Taller con otros jóvenes?

10) ¿Quieres decirnos alguna cosa más que no te hemos preguntado?

9. Modelos de Ficha de Valoración y Actas

VALORACIONES

Sesión: _____

Fecha de la Sesión: _____

5. VALORACION DEL EQUIPO TÉCNICO

5.1. Resultados positivos obtenidos

5.2 Dificultades relacionadas con la actividad

5.3 Propuestas de mejora

5.4 Indicadores relacionados con la consecución de objetivos de la sesión

5.5 Otras observaciones

Youth and Migration in Europe

6. VALORACIÓN DEL GRUPO DE JOVENES	
6.1. Grado de utilidad en relación a los objetivos de la sesión	<p>¿Para qué nos ha servido la actividad principal?</p> <p>¿Y las demás?</p>
6.2. Grado de satisfacción personal	<p>¿Qué es lo que nos ha gustado más de lo que hemos hecho hoy?</p> <p>¿Por qué?</p>
6.3. Grado de cohesión grupal	<p>¿Hemos estado cómodos/as? ¿Se ha creado un ambiente de confianza y respeto? ¿Nos hemos ayudado unos/as a otros/as?</p> <p>¿Hemos decidido o creado propuestas como grupo ?</p>
6.4. Propuestas de mejora	<p>¿Qué necesitamos para estar mejor en las sesiones? ¿Qué más necesitamos para nuestro proyecto audiovisual?</p>

Youth and Migration in Europe

<p>6.5 Grado de utilidad respecto al proyecto grupal</p>	<p>¿Para qué nos sirve lo que hemos trabajado en esta sesión? ¿Cómo lo podemos integrar en nuestro video participativo?</p>

7. OTRAS OBSERVACIONES	
Tema	Propuesta



Youth and Migration in Europe



Youth and Migration in Europe

ACTA GRUPAL (1/4)

SESIÓN: _____

FECHA: _____

NOMBRE DEL GRUPO:

PARTICIPANTES:

TEMAS TRATADOS:



Youth and Migration in Europe

ACTA GRUPAL (2/4)

SESIÓN: _____

FECHA: _____

NOMBRE DEL GRUPO:

PARTICIPANTES:

ACUERDOS (a los que ha llegado el grupo):



Youth and Migration in Europe

ACTA GRUPAL (3/4)

SESIÓN: _____

FECHA: _____

NOMBRE DEL GRUPO:

PARTICIPANTES:

ENCARGOS (qué tipo de encargo y persona/as que lo asumen, fecha de inicio y de final):



Youth and Migration in Europe

ACTA GRUPAL (4/4)

SESIÓN: _____

FECHA: _____

NOMBRE DEL GRUPO:

PARTICIPANTES:

TEMAS PENDIENTES:

10. Modelos de Compromiso Personal y Seguimiento

COMPROMISO PERSONAL

Yo _____ (nombre y apellidos)
con _____ (DNI.NIE/pasaporte), nacido/a en _____
(ciudad y país) el _____ (fecha).

Deseo participar en el Taller de Empoderamiento del proyecto europeo “YOUTHME”, financiado por el programa DAPHNE de la Unión Europea para:

- I. Expresar libremente “lo que pienso, siento y quiero”.
- II. Explorar mi forma de ver el mundo y la vida por medio de técnicas creativas y el uso de la cámara de video.
- III. Divertirme junto a otros/as jóvenes de mi ciudad mientras realizamos un proyecto común.
- IV. Conocer a chicos/as de otros lugares y países para compartir nuestra experiencia.
- V. Ser protagonista de un documental social participativo creado en grupo.

Me comprometo a:

- I. Asistir a todas las sesiones del Taller organizado por _____ (nombre partner-país), durante el periodo que comprende _____ (fecha de inicio y fecha de finalización).
- II. Cumplir los horarios establecidos. Las sesiones se desarrollan principalmente _____ (días de la semana) de _____ (horario) en _____ (dirección local).
- III. Respetar las normas de funcionamiento, relación y confidencialidad pactadas por el grupo y el equipo de facilitadores/as y educadores/as.
- IV. Pedir ayuda al equipo de profesionales en momentos que me sienta triste, enfadado/a o en conflicto con otros/as compañeros/as.
- V. Cumplir con los encargos que el grupo de participantes me derive o yo mismo/a asuma.
- VI. Cuidar y mantener en buen estado los equipos de video e informáticos.
- VII. Utilizar de manera respetuosa las instalaciones y los materiales que sean necesarios para las actividades.
- VIII. Publicar en el blog las producciones/ creaciones pactadas por el grupo y con consentimiento de los/as facilitadores/as y educadores/as.

Y para que así conste, firmo el presente documento en _____ (ciudad)
el _____ (fecha).

Firma del/la joven

Nota: Adjuntar una fotocopia del DNI/ Pasaporte.

SEGUIMIENTO PERSONAL

Nombre del/la joven: _____

Grupo: _____

Facilitador/a: _____

Fecha	Comentarios

11. Recomendaciones para el acompañamiento emocional individual durante el taller de empoderamiento

El proyecto YouthME pretende ofrecer a los/as jóvenes participantes un espacio de expresión y de reconocimiento del impacto de aquellas situaciones o vivencias que tienen relación con el sufrimiento emocional, y que éstos/as necesitan expresar. Facilitándoles entonces la reconstrucción de sus lazos sociales y familiares, y la orientación al desarrollo de sus potencialidades individuales.

Se trata entonces, de transmitir al/la joven, comprensión y aceptación. Cuando él/ella elige compartir, con los/as facilitadores y/o el grupo de iguales, una experiencia que impactó su vida y el estado emocional asociado, no siempre está buscando una respuesta exterior. Muchas veces, sólo necesita encontrar alguna persona que lo escuche, sin emitir ningún juicio de valor, puesto que cuando el/la joven relata “algo” una y otra vez, va tomando distancia de ese acontecimiento o hecho y lo va viendo desde otro lugar.

El acompañamiento emocional eficaz básicamente se realiza mediante la escucha activa y los refuerzos positivos, facilitando al/la joven la expresión de su experiencia, sus pensamientos y sus sentimientos cotidianos, y potenciando su capacidad para gestionar los problemas y para responder a situaciones determinadas que le hacen daño a nivel emocional (por ej. relacionadas con el duelo migratorio)¹¹.

El acompañamiento emocional ayuda al/la joven a clarificar sus pensamientos y sentimientos, a explorar las distintas opciones o soluciones constructivas, y aprender a reconocer los de las demás personas que le rodean.

Durante las sesiones del programa de actividades del Taller de Empoderamiento se propone a los/as jóvenes trabajar en diferentes temas de su interés y, al mismo tiempo, contactar con las propias emociones. Por eso, se ofrece al equipo técnico de facilitadores/as y a los/as

¹¹ Bibliografía recomendada: MARTINEZ, ANTONI- SANAHUJA, AMPARO Y SANTONJA, VICENTRA (2007) Manual de intervención psicosocial con menores inmigrantes. Cuadernos de Investigación, Núm. 1. Ed. CeiMigra, Consejería de Inmigración y Ciudadanía de la Generalitat Valenciana, Compañía de Jesús de la Provincia de Aragón, y BanCaja

Youth and Migration in Europe

educadores/as que participan en éste, breves consignas para abordar, dentro de las sesiones, posibles momentos de crisis o conflicto personal protagonizados por los/as participantes.

A. Estrategias para el/la facilitador orientadas a la creación de una relación de confianza

- Comprender las diferencias que expresa el/la joven y buscar las semejanzas o los valores compartidos.
- Disminuir o eliminar las dificultades del idioma con un trato humano cordial, utilizando más el lenguaje no verbal.
- Adecuar el lenguaje para que pueda entender, aclarar dudas, invertir en clarificar los mensajes para saber si para él/ella tienen el mismo significado, y viceversa.
- Mostrar sensibilidad ante el modo de expresar/ exteriorizar las emociones. La ausencia de expresión puede ser cultural, no algo individual.
- Mostrar preocupación e interés por lo que el/la joven considera doloroso, conflictivo, y si es el caso, aproximarse a temas espinosos y tabús.
- Ayudar al/la joven a normalizar sus reacciones (llorar, tener miedo, sentimiento de soledad...) Abordar su creencia de lo que es normal y lo que es patológico.
- Ayudarlo/la para que viva su situación y síntomas como algo transitorio, recurriendo a vivencias que él/ella ha protagonizado en el pasado y que resolvió de manera adecuada.
- Explicar cuáles son los aspectos deseables alrededor de los cuales se puede reorganizar su situación (apoyo recíproco, conexión de los afectos...) y orientarlo/a hacia la búsqueda de soluciones y a la definición de expectativas realistas.
- Cumplir los compromisos que adquirimos como facilitadores/as en cuanto al acompañamiento emocional.

B.- Pautas en momentos de crisis personal de los/as jóvenes

Las siguientes consignas son útiles tanto para el/la facilitador/a como para el/la educador/a. En primer lugar, el/la facilitador/a intentará abordar la crisis personal del/la joven desde la

Youth and Migration in Europe

intervención grupal. En el caso que el/la joven necesite un espacio de atención individual y de confidencialidad con el/la educador/a, se propone que puedan salir de la sala para tener la conversación, de manera que el grupo siga trabajando en las actividades propuestas.

En general, se trata de:

- Estar disponibles cuando el/la joven lo necesite, asegurándole el acompañamiento de manera continuada.
- Adoptar un actitud amable y cortés ante el/la joven, evitando el paternalismo.
- Hablar con voz tranquila y firme. Escuchar sin interrumpir y mostrar interés con gestos de asentamiento o preguntas.
- Respetar tanto su silencio como sus explosiones emocionales, sin aceptar la violencia hacia él/ella misma ni hacia otras/as personas.
- Utilizar el sentido común, sin imponer criterios ni ponerse de ejemplo, evitando comparar situaciones.
- Permitir al/la joven la expresión de las emociones. Ayudándole a entender los síntomas actuales, sin restarles importancia.
- Gestionar las propias emociones del/la facilitador/a y educador/a.
- Analizar junto al/la joven las ideas negativas y luego invitarlo/a a hacer un inventario de elementos positivos, de manera que llegue a un balance más equilibrado.
- Reforzar los recuerdos positivos.
- Acompañar al/la joven para que se reincorpore a la sesión, en el caso que haya pedido un espacio de atención a parte del grupo.
- Remitirlo/a a tratamiento especializado si no mejora en cuanto al tema/trauma o se observa que le afecta notoriamente en su vida cotidiana.